Milliyet
ÇOCUK
4 Mart 1985 ● Sayı:10 ● 60 Lira
KKTC DAHİL

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
DÜNYA ATLASI
BİLGİ ve YETENEK TESTLE
Ekleri Veriyoruz

BİRİNCİ HAMUR KÂĞIDA BASKILI:
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ

ŞİRİNLER Milliyet ÇOCUK'TA...

Tarama
BlackBishop

DÜNYANIN İLK ÇOCUK BAYRAMI 23 NİSAN NEDENİYLE

Milliyet
KARDEŞ

BÜYÜK YARIŞMA

ÖDÜLLER

Her dalda ayrı ayrı şu ödüller dağıtılacaktır.

Birinciye 30.000 TL. Plaket-Armağan paketi
İkinciye 20.000 TL. Plaket-Armağan paketi
Üçüncüye 10.000 TL. Plaket-Armağan paketi
İki Mansiyon: Plaket - Armağan paketi

KOŞULLAR:

1) Yarışma, **ÖYKÜ, MASAL, ŞİİR ve RESİM** olmak üzere dört dalda düzenlenmiştir.
2) 12 yaşından küçük her okurumuz bu yarışmaya katılabilir.
3) Dileyen okurumuz bu yarışmaya her dalda katılabileceği gibi, seçtiği bir tek dalda da katılabilir.
4) **MASAL ve ÖYKÜ** : Yarışmaya gönderilecek öyküler ve masallar en çok 500 kelime olacak ve kâğıdın bir yüzüne okunaklı yazıyla yazılacaktır.
   ŞİİR : Şiirler istenilen uzunlukta olabilir. Kâğıdın bir yüzüne okunaklı yazıyla yazılacaktır.
   RESİM : Resimler renkli olacaktır. Kuruboya, suluboya, keçeli kalem ya da mumlu kalem kullanılabilir.
5) Yarışmacılar, gönderdikleri öykü, masal ve şiirlerin altına, resimlerin arkasına adlarını, yaşlarını, adreslerini yazacaklardır.

● En son katılma tarihi: **1 Nisan 1985**

SEÇİCİLER:

Yarışmaya katılacak çalışmalar, aşağıdaki **jüri** tarafından değerlendirilecektir.

Resim
Muhittin Kâzımoğlu
Gülşen Kıbrıslı
Nural Birden
Ferit Avcı

Şiir
Kemal Özer
Refik Durbaş
Cengiz Bektaş
Yalvaç Ural

Öykü
Demirtaş Ceyhun
İrfan Yalçın
Alpay Kabacalı
Hikmet Altınkaynak

Masal
Adnan Özyalçıner
Sennur Sezer
Mustafa Balel
Mehmet İlkorur

MİLLİYET KARDEŞ DERGİSİ
"YARIŞMA"
MİLLİYET YAYINLARI
Dr. İsmail Gürkan Cad No: 10
Cağaloğlu - İstanbul

● Yarışmaya katılabilmek için, Milliyet Kardeş dergisindeki **"Yarışmaya Katılma Kuponu"**nu kesip eserinizle birlikte Milliyet Kardeş Dergisi adresine postalamanız gerekmektedir.

CİLT KAPAKLARI SATIŞA ÇIKARILDI

HEPİNİZİN bildiği gibi, 11 Şubat tarihli 7. sayımızda, **"Dünya Atlası"**nın ilk fasikülünü yayımlamış, dergi satışa sunulduğu 11 Şubat Pazartesi günü yurdun birçok yerinde tükenmişti. Ama hemen ertesi günü, aynı sayının **ikinci baskısı** yapılarak gazete bayilerine yollanmış, **"Dünya Atlası"**nın cilt kapakları da aynı tarihte bayilere dağıtılmıştır.

Yine aynı dergiyle birlikte yayımlamaya başladığımız, **"Büyük Coğrafya Ansiklopedisi"**nin özel yaldızlı cilt kapaklarını ise, bugünden başlayarak gazete bayilerinde satışa sunuyoruz. Dayanıklı cilt bezinden üretilen cilt kapaklarının, ansiklopedilerinizi yıllarca koruyacağı inancındayız.

Cilt kapaklarını gazete bayilerinde bulamayan okurlarımız ise, cilt kapaklarını her zamanki gibi posta pulu karşılığında, **"Milliyet Çocuk Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul"** adresinden edinebilecekler.

"DÜNYA ATLASI"nın cilt kapakları, 11 Şubat Pazartesi günü gazete bayilerinde satışa çıkmıştı (solda).

BU arada **"Armağan Yağmuru"** kuralarıyla ilgili önemli bir duyuruyu da eklemeden geçmeyelim: Bir dizgi yanlışı sonucu, "1" numaralı Bilgisayar kuponunun yerine "2" numaralı Bilgisayar kuponu yayınlanmış, sonraki kuponlar ise "3" ten başlayarak dergimizde yer almıştır. Bu hafta yayımladığımız **"Yedek Bilgisayar"** kuponunu "1" numaralı kuponumuzun yerine kulanabileceğinizi bildirir, bu yanlışlık için hepinizden özür dileriz.

ÖNÜMÜZDEKİ **hafta, sizlere "Dünya Atlası"**nın ikinci fasikülünü sunacağız sevgili okurlarımız. Süper lüks kuşe kâğıda baskılı olarak yayımladığımız **Dünya Atlası**'nın kâğıdı dergimize çok ağır malî yük getirdiğinden **"Dünya Atlası"** fasikküllerinin verildiği sayıda, sizlere **"Büyük Coğrafya Ansiklopedisi"** veremeyeceğiz. Bizi anlayışla karşılayacağınızı umarak, hepinizden özür dileriz...

Esenlik dileklerimizle...

içindekiler

Bizden Size	3
Kara ile Fantoma	4-7
Öykü	8-9
Sinema-TV	10-11
Röportaj	12-13
Bilmece	14
Şiirler	15-18
Spor	19
Bilmece	20
Test	21-24
Yanıt Kâğıdı	25
Bilmece	26
Red Kit	27-30
Sınıftaki Afacan	31-32
Robin	33
Bilim Dünyası	34-35
Okurdan Okura	36-37
Pul	38
Şimşek Santrfor	39-42

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler:
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 TL.
Altı Aylık: 1820 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 60 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 80 TL.
4 Mart 1985
Sayı: 10 Yıl: 14 Cilt: 1

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

KARA ile FANTOMA 9

Copyright (Yayın Hakkı): HACHETTE-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

OFF..OFF..
OFF!.
ÇILDIRMIŞ BU HAYVAN! KAPILARI KIRIYOR!
AFERİN! AFERİN SİYAH KISRAK! BAŞARDIN!
MÜTHİŞ BİR HAYVAN BU!
BAŞARACAĞINI BİLİYORDUM! PLUMİNEL'E YENİLMEYECEĞİNDEN EMİNDİM!
PLUMİNEL'İN DURUMU PEK İYİ DEĞİL!

AH... AAAH!
CANINIZI KURTARDIĞINIZ İÇİN ŞÜKRE-DİN BAYIM!
EVET, DOĞRU! CANINIZI SİYAH KISRAĞA BORÇLUSUNUZ. SİZİ SADECE YARALADI... YOKSA ÖLDÜREBİLİRDİ!.
BU CANAVAR BENİ AHMAK YERİNE KOYDU!
AHMAK MI? ASIL SİZ BİZE TUZAK KURARAK AHMAK OLDUĞUMUZU SANDINIZ.
HEY! DUR SİYAH KISRAK!
BIRAK! ONU RAHAT BIRAK! DUYMUYOR MUSUN? BENİM ATIM ONU ÇAĞIRIYOR.
ONLARIN BİRLEŞMESİNE ENGEL OLAMAZSINIZ!
İSTESENİZ DE İSTEMESENİZ DE SİYAH KISRAĞI BIRAKACAKSINIZ!
HA, HA, HA! HİÇ KİMSE KOVI'YE KARŞI GELEMEZ!
EYVAH!

YETER ARTIK BU SAÇMALIK. ATLARI FIRTINANIN ORTASINDA BIRAKAMAZSINIZ... HAİNLİK BU!..
HİÇBİR ŞEY OLMAZ.. ONLARI KOVİ KORUYOR.
KOVİ, KOVİ! BIKTIM ARTIK BU LAFTAN BEN... BU SAFSATALARA KİMSE İNANMIYOR ARTIK... ATINIZIN TEHLİKEDE OLDUĞUNU ANLAMIYOR MUSUNUZ?..
SİZE HİÇ TEHLİKE OLMADIĞINI SÖYLEDİM. ÜSTELİK ATIM BU YÖRELERİ ÇOK İYİ BİLİR...
ONUN NE YAPACAĞINI ÇOK İYİ BİLİYORUM... SİZİN ATINIZI İLK KARŞILAŞTIĞIMIZ ÇAYIRA GÖTÜRECEK..
... ORAYI ÇOK SEVER..
DÜŞÜN ÜNLÜ İÇİN ORAYI SEÇECEĞİNE EMİNİM..
ÇABUK! BOROSKY, KAYBEDECEK BİR DAKİKAM BİLE YOK!
?
BEKLEYİN!! KESTİRME BİR YOL BİLİYORUM. SİZE ORAYI GÖSTEREYİM...
BÜTÜN BİZE YAPTIKLARINIZDAN SONRA, SİZE İNANACAĞIMI MI SANIYORSUNUZ!
CEHENNEMİN DİBİNE GİDİN!
ONLARDAN ÖNCE GİDERİM BEN... YÜRÜYEREK BİLE YETİŞİRİM!
37

Nursel Duruel'in Bir Öyküsü

GEYİKLER, ANNEM ve ALMANYA

Resimleyen: ŞAHİN ERKOÇAK

O GECE İstanbul'da üçüncü gecemizdi. Üçüncü ve son gecemiz. Ertesi sabah annem, Almanya'ya babamın yanına gidecekti, anneannemle ben Çay'a dönecektik. — Afyon'un Çay ilçesinde oturuyoruz biz, anneannemin dedemden kalma dul maaşıyla geçiniyoruz, kardeşimi de orada, teyzemgilde bıraktık.— İstanbul'da anneannemin uzak bir akrabasına konuk olduk. Ev sahibimiz de yalnız yaşayan yaşlı bir dul hanım. Kocası Dışişlerinde görevliymiş. Gençliklerinde çok ülke gezmişler, çok insan tanımışlar, hiç çocukları olmamış, çocukları çok severmiş. O gece gençlik serüvenlerini anlattı, fıkralar söyledi; fotoğraflar gösterdi; çok eğlendirdi bizi. Yatma saati geldiğinde anneme iyi geceler dilerken, "Kıskanıyorum seni" dedi."Almanya'ya gideceksin. Almanya... Ah Almanya... Ne güzel günlerdi Tanrım... En çok eğlendiğim ülkelerden birisi orasıdır."

Yattığımız oda tıklım tıklım eşya doluydu: Koltuklar, sehpalar, sehpalarda türlü türlü süs eşyaları, duvarlarda resimler, fotoğraflar.... Bir köşede bizim naylon torbalarımız ve filelerimiz. Anneannem beni daha ilk geldiğimiz gün sımsıkı tembihlemişti: "Aman dikkatli ol, Mihriban Hanım'ın eşyaları antikadır, zarar verirsen ödeyemeyiz." Hiçbir yere çarpmamaya çalışarak soyundum, yatağa girip anacağıma sokuldum. Annem, bir süre sonra beni uyudu sanıp yavaşça yataktan çıktı ve anneannemin yattığı koltuğa gitti. Fısır fısır konuşmaya başladılar. Arada bir babamın adı geçiyordu. Konuştukça sinirlenmeye başladılar, sinirlendikçe fısıltıyı unuttular. Artık her söyleneni duyabiliyordum. Anneannem, anneme "boşan" diyordu. "O adamdan hayır gelmeyeceğini biliyorsun, bir de gidip elin memleketlerinde sefil olacaksın. Boşan; hiç değilse koca yumruğu eksilsin tependen. Çocuklarına babalık etmeyi şimdiye dek bilmeyen adam, bundan sonra mı adam olacak?...." Annem direniyordu. "Bunca yıldan sonra mı ?..." diyordu. "çocuklar..." diyordu. "Nasıl olur?.... Ne yapanm?..." diyordu....

Daha neler konuşmadılar... Babamın Almanya'ya gittikten sonra iyice bozulduğunu, bize hiç para göndermediğini... Neler neler... Başkaları da gidiyormuş Almanya'ya, ama onlar canlarını dişlerine takıp çalışıyor, çocuklarının geleceğini kurtarmaya uğraşıyorlarmış. Benim babamsa vurdumduymazmış, akılsızmış. Annem de eskisi gibi sayıp sevmiyormuş onu. Eski iyi günlerinin hatırı için, çocuklarının hatırı için sabrediyormuş şimdilik. Almanya'da babamı bir kez daha zorlayacakmış düzenli yaşamaya, bu son deneme olacakmış. Olmazsa o zaman ayrılırmış. Hem Almanya'da bir iş bulabilirse bize gerektiğince sahip çıkarmış.

Anneannem, "Bu benim son öğüdümdür. Yarın uçakta olacaksın. Madem bu ölçüde kararlısın, hiç

değilse erken yat, bilmediğin memleketlere uykusuz varma, gözün açık olsun," dedi ve iyi geceler dileyip yorganı başına çekti.

Annem usulca sokulda yanıma. Elini uzattı, yüzümü okşayacaktı, vazgeçti. Sırtüstü yatıp gözlerini tavana dikti. Hâlâ uyuyormuş gibi kıpırtısız duruyordum. Aralık pencereden ayışığı giriyordu içeri. Hiç ses yoktu. Öyle bir sessizlik ki, neredeyse camı geçen ayışığının sesini duyacağım. Almanyadaki kentlerin, kentlerdeki fabrikaların sesini duyacağım, annemin yarın bineceği uçağın sesini duyacağım...

Boğazıma dek tıkandım. Boynumdaki damar hiç böyle atmamıştı. Ağlamak istiyorum. Ağlarsam burnum akacak, burnumu çekersem annem ağladığımı bilecek. Uyuyamayacak, uyuyamazsa yarın güçsüz kalacak. Anneannem haklı, çok zayıfladı annem. Ağlamamalıyım. Her şey bir yana, ağladığımı görürse annem utançtan öleceğim. Hayır. Görmemeli... Bilmemeli... Bütün çabam boşuna gitti. Tutamıyordum kendimi. Sel gibi geliyordu gözlerimden yaşlar. Yastığım sırılsıklam oldu. İyice gömüldüm yorganın altına. Burnumu çekmemeye uğraştığım için nefes alamaz oldum. Azıcık araladım yorganı, annemin gözleri hâlâ tavanda. Bu gözyaşları düşmanım benim. Onlarla savaşırken annemi seyredemiyorum. Oysa tek isteğim anneme doyasıya bakmak. Pis gözyaşları, kötü gözyaşları, yok olası gözyaşları, yarın istediğiniz kadar akın. Ama şimdi, bu gece rahat bırakın beni perde gibi inmeyin gözlerime. Anneme bakmak istiyorum ben.

ANNEM, iyice zayıflamış annem dünya güzeliydi. Ayışığı boynunu, çenesini, yanağını aydınlatıyordu, gözleri göl gibi hep öyle tavana dikili. Sabahın alacası ayın rengini soldurana dek seyrettim annemin yüzünü. Kimi an, "İşte şimdi yanımda yatıyor," diye düşünüyor, sevinçten bağırasım geliyordu. Hemen ardından, "yarın yok!" diyordum.

Bir bilseniz neler etti o gece ayışığı, annemin yüzünü durmadan değiştirdi. Bir bakıyorum, sisler buharlar içinde gibi belli belirsiz. Bir bakıyorum bizim Çay'da yol yapılırken toprak altından çıkardıkları kadın heykelinin yüzü gibi kıpırtısız, dümdüz. Bir anneannemin yüzü gibi kırış kırış bir gelinlik fotoğrafındaki gibi gülümsüyor...

Ben böyle hem ağlar, hem bakar, hem annemin nelere benzediğini ayırdetmeye uğraşırken bir "offfff" çekip benden yana dönüverdi annem.

"— Yeter artık... Yeter... Yeter... Yeter diyorum sana".

Yalnız benim duyabileceğim kısık bir sesle, böyle azarladı beni. Sonra sarılıp tekrar tekrar öptü gözlerimi, yanaklarımı. Yine azarladı, yine öptü.

"— Ya ben ne yapayım," dedi. "Anadan ayrılmak zorsa, evlâtlardan ayrılmak daha zor."

O böyle söyleyince ağlamaktan duyduğum utanç yitip gitti. Sarıldık birbirimize, ikimiz de gülmeye başladık.

Bilmem size hiç böyle oldu mu? Olmuştur, mutlaka olmuştur. Hani gülün pembesi var ya, kokulu gülün pembesi, işte öyle baştan ayağa pembelik içinde kaldık. Sabahın alacasında iki pembe gül... Havada savrulan kucaklar dolusu gül yaprağı... Her bir yaprak camdan sızan ışık oklarına takılmış fır fır dönüyor. Gökten gül yaprağı yağıyor, annemin kokusu, gül kokusu.. Annem, babam, ben, kardeşim elele tutuşmuş dönüyoruz, giysilerimiz gül yaprağından. Yanaklarımıza gözlerimize gül yaprakları konuyor. Dönüyoruz,dönüyoruz... Hepimiz gül yaprağıyız. Sabah ışığı bir yanımızdan öte yanımıza geçiyor, hepimiz saydam pembeyiz. UYUMUŞUM.

Rüyamda şimdikinden daha küçüktüm. Kış bitmiş, bahar gelmiş, karlar çoktan erimiş, sular çoğalmış. Mayıs ayının sonlarındaymışız. Uzaktan, kıvrım kıvrım parlak bir kemer gibi gözüken, yaklaştıkça çağıltısı insanın içini hoplatan bir derenin kenarına varmışız. Kilimlerimizi yıkayacakmışız. Gökyüzü masmavi, kuşların cıvıltısı derenin sesine karışıyor, toprak ılık, mis kokuyor.

Kilimlerimizin üstünde geyik resimleri var, kuş resimleri var, çiçekler, yuvarlaklar, çizgiler, çarprazlar var. Her biri başka renk. Mor, sarı yeşil, pembe... "hadi" diyor annem "tut şu küçük kilimin ucundan, suya basalım, bir güzel ıslansın, tozları aksın." Kilimin iki ucundan ben tutuyorum, iki ucundan annem, götürüp derenin ortasına, suyun en çok olduğu en hızlı aktığı yere seriyoruz. Babam, dört tane büyük, yuvarlacık taş bulup geliyor, kilimin dört ucuna yerleştiriyor. Dere küçük kilimin üstünden akıyor. Sular aktıkça geyikler hep aynı yöne doğru koşuyorlar. Suların altında, kilimin çizgileri boyunca dizi dizi koşuyorlar. Koşuyorlar, koşuyorlar, hep aynı yerde kalıyorlar. Üstlerine eğilip suyu gölgelediğim zaman bedenleri dalgalanmaya başlıyor, boynuzları dalgalanmaya başlıyor. Onların altındaki çizgi boyunca dizilen çiçekler, yuvarlaklar, çarpmalar hep birlikte halka halka dalgalanıyor. İncecik kum tanecikleri savrula yuvarlana üstlerinden geçiyor...

Dayanılmaz böyle bir güzelliğe, kimse dayanamaz. Ben de... Tutamı-

Devamı 20. sayfada

TUTMAK KENDİNİ

Baktım Kertenkele
O benden korkar gariban
Ben ondan çekinirim

Kafasına bir kozalak atabilirim
Sinirli biri olsam.

ERSAN BARKIN

John Travolta ve Olivia Newton- John

YİNE BİR ARAYA GELDİLER

CUMARTESİ Gecesi Ateşi. filminde birbirlerine çok yakışan bir çift olarak belirlenen **John Travolta** ve **Olivia Newton-John** yine lise aşkları çevresinde dönen ve günümüzün danslarına dayanan bir müzikal olan "Grease"i yaptıktan sonra ayrılmışlardı.

Film yapımcıları nihayet onları geçtiğimiz yıl bir araya getirmeyi başardılar. Bu kez komediye ağırlık veren bir macera filmi olan **"Aynı Cins İki Kişi"** diye çevirebileceğimiz "Two Of A Kind"da izliyoruz bu sempatik çifti.

John Travolta'nın oynadığı Zack Melon, yeni icatlar peşindedir. Bu iş için borç aldığı kişiler borç verdikleri kişileri soyup soğana çevirmeyi amaçlayan gangsterlerdir. İçinde bulunduğu zor durumdan kurtulmak için banka soymaya karar verir Zack Melon. Ama bu konuda da icatları kadar beceriksiz olduğu için yüzüne gözüne bulaştırır her şeyi. Fakat soyduğu bankada görevli olarak çalışan. Olivia Newton-John'un oynadığı Debbie Wylder ile tanışır. Olaylar bundan sonra çorap söküğü gibi gelişir.

John Herzfeld'in senaryosunu yazıp yönettiği filmin diğer oyuncuları arasında Oliver Reed ve Charles Durning gibi ünlü adlara da rastlıyoruz.

VİDEO

BALO

Yöneten: Ettore Scola
Oynayanlar: Campagnol Tiyatrosu oyuncuları

Ünlü İtalyan yönetmen Ettore Scola'nın yönettiği bu film bir tiyatro oyunun (neredeyse) aynen filme alınmıştı. Paris'in güneyindeki sinemalardan birinde bu oyunu bundan üç yıl önce görmüş biri olarak "Balo"yu videodan da olsa izlemenizi salık veririm. Deneysel ve araştırıcı çabalarıyla Fransız tiyatrosunda haklı bir ün yapmış olan Campagnol Tiyatrosu, bu oyunda ilginç bir deneyime girişmişti. İki saat süren oyun boyunca tek bir sözcük söylemiyorlardı. Pandomim ve müzikti yapıtlarına egemen olan. 1930 yıllarında danslı toplantılar yapılan salonlar var Paris'te. Çift veya tek geliyor insanlar. Belirli kişilikleri simgeleyen tipler çağın dansı vals ile dönmeye başlıyorlar. Tanışmalar, bozuşmalar, uzaklaşmalar, yakınlaşmalar. Sonra 1935-1936'da halk cephesi geçiyor iktidara. Vals yerini halk danslarına bırakıyor. Sonra savaş yılları. Bir sığınak olan dans salonu. Sonra Nazi işgalinden kurtuluşu Avrupa'nın. Caz ve Amerikan dansları. 1950'ler ve 1960'lar Rock and Roll'ün altın çağı. 1965'ten 1970'e Beatles müziği ve öğrenci hareketleri.

Dans aracılığı ile elli yıllık bir süreci heyecan verici bir biçimde yaşatıyordu Campagnol Tiyatrosu. Ortaklaşa bir çalışmanın getirdiği içtenlik ve dayanışma buram buram kokuyordu tiyatro. İzleyiciler de hemen çağın değişimine ayak uyduruyor. yıldan yıla geçişlere kendilerini kaptırarak bildikleri melodileri mırıldanıyorlardı.

Ettore Scola bu gösteriyi çok ufak değişikliklerle filme çekmiş. Büyük oranda da tiyatroyu sinemada yaşatmayı becermiş. Yukarıda da dediğimiz gibi bu çok değişik tiyatro olayını videodan bile olsa mutlaka görmelisiniz.

TİYATRO

Hazırlayan: Reyhan Eray

TALİHSİZ CAFER

ESİN Karakaya'nın yazdığı **"Talihsiz Cafer"** adlı oyun, her cumartesi ve pazar saat 11.30'da, Kadıköy Tevfik Gelenbe Tiyatrosu'nda, Yönetmenliğini de Gelenbe'nin yaptığı oyunun konusu, kısaca şöyle:

Uygarlık yüzü görmemiş bir adanın reisi, insan yiyerek yaşamaktadır Bu nedenle de, koca ada-da, -biri reisin kızı olmak üzere- yalnızca altı kişi kalmıştır Bir deniz kazası sonucunda adaya düşen Cafer, bu insanların kurtarıcısı olacaktır.

Yılmaz Meydaneri, Jale Şengün, Cahit Toygar, Çağrı Köktekin, Okşan Meriç, Hüseyin Çağlayan ve Hakan Kaçan; insanın talihine küsmek yerine, kötü talihin yenmesi gerektiğini, güzelce vurguluyor oyunda

Murat Güner'in gitar, Öznel Akdik'in org ve Bülent Evcil'in flüt çaldığı oyun Nejat Yavaşoğ u'nun müziği ile, daha da sevimli olmuş

PAMUK PRENSES ve YEDİ CÜCE

Fatih Şehir Tiyatrosu, 1984-1985 mevsimi çocuk oyunlarına, Grimm Brott'un ölümsüz yapıtı "Pamuk Prenses ve Yedi Cüce" ile başladı. Necdet Mahfi Ayral'ın yeniden derlediği, Turgut Arseven'in yönettiği ve Nevzat Karagöz'ün müziklediği oyunun konusu, okurlarımızca iyi bilindiğinden, yeniden özetlemeye gerek görmüyoruz.

Oyunda, Pamuk Prenses'in küçüklüğünü Nihan Abrar, büyüklüğünü ise Özel Kalkan canlandırıyor. "Kral" rolünü yönetmen Turgut Arseven'in üstlendiği "Pamuk Prenses ve Yedi Cüce"de, 13 yetişkin ve küçük oyuncu daha rol alıyor

"Fidan" Filminin Yerli Travolta'sı:

TALAT BULUT

BERLİN Film Şenlığı'nın yan gösterilerine katılan "Firar" ve "Fidan" filmlerinin baş oyuncusu Talat Bulut hızla yükselen bir genç oyuncu. Şerif Gören'in çektiği "Firar" filminde topal bir gardiyanı canlandıran Talat Bulut, bir Break heveslisini canlandırdığı "Fıdan" filminde çok değişik bir tip çiziyor. Macit Koper'in senaryosunu yazıp Erdoğan Tokatlı'nın yonettiği "Fıdan"da bir koftecı (Fıkret Hakan)nın kızı olan Fıdan (Nur Surer)ın Travolta (Talat Bulut)nın aşkına ve peşine takılıp hiç bilmediği bir dünyaya girişi anlatılıyor. Gelenekler ve özlemler arasındaki uçurumların çizildığı filmde ıkı taraf da nesnel bır bakış açısı ile ırdeleniyor Ulkemızde çekilen gençlik uzerine ender filmlerden "Fıdan"

Ettore Scola Bale filminde dans aracılığıyla 50 yıllık bir sureci anlatıyor

gezerek söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

AHMET AMCA SEKSENYEDİ YAŞINDA NASIL "ARTİST" OLDU?...

EĞER 12 Haziran 1984 günü, öğle vakti, Ahmet Kayışkesen'in kahvede canını sıkmasaydı, artist olamayacaktı. Bir gün önce biz Kırklareli'nin Vize kasabasına "Pehlivan" filminin çekimi için gelmiş, kasabanın tek oteline yerleşmiştik. Filmin baş oyuncusu Tarık Akan, yönetmen Zeki Ökten, senaryocusu Fehmi Yaşar ve ben ekipten bir gün önce gelmiş, filmi çekebileceğimiz yerleri araştırıyorduk. Sabahtan beri yer bakmış, yemekten önce otele uğramıştık. Hava sıcaktı. Bize bir telefon geldiğini söylediler. Acele İstanbul'u aramamız isteniyordu. Hemen telefon ettik İstanbul'a. Karşımıza çıkan arkadaş işlerin iyi gittiğini, tüm ekibin yarın yola çıkacağını bildiriyordu. Oyuncular, kamera ekibi, ışık ekibi ve set teknisyenleri hepsi hazırdı. Yalnız küçük bir aksilik olmuş, filmde Tarık'ın babası Kör Himmet'i oynayacak oyuncu gelmekten vazgeçmişti. "Nasıl olur" dedi yönetmen Zeki Ökten. "Nasıl vazgeçer?..." Karşıdaki ses ne diyordu biz duyamıyorduk ama yönetmenin yüzünden ve telefonu çarpar gibi kapamasından ne olup bittiğini tahmin etmiştik.

Çok yaşlı olması gereken bu rol için bir oyuncu bulmakta çok güçlük çekmiştik zaten. En sonunda Şehir Tiyatrosu'ndan emekli yaşlı bir oyuncuyu dört saat yalvararak razı etmiştik. Hatta önerdiğimiz yüksek ücretin bir bölümünü de vazgeçmesin diye önceden vermiştik kendisine. Son anda film şirketine bir telefon gelmiş, yaşlı adam hastalandığı için oynayamayacağını bildirmiş, parayı da harcadığı için geri veremeyeceğini belirtmişti. Şaşırıp kalmıştık. Şimdi nereden bulacaktık küçücük Vize'de, beş milyonluk İstanbul'da bulamadığımız oyuncuyu. Üstelik filmin en önemli rollerinden biriydi Kör Himmet. Eski bir pehlivan olarak gelenekleri, görenekleri vurgulamak için üstelik iyi de bir oyuncu olması gerekiyordu. Yönetmen İstanbul'a ne olursa olsun anlaştığımız yaşlı adamı getirmelerini söylemişti ama seksendört yaşındaki adamı da zorla kolundan tutarak taa Vize'ye sürükleyemezdik ya. Bize yardım eden Vize'nin yerlilerine filmimizde oynayacak aklı başında bir yaşlı adam bulup bulamayacağımızı sorduk. Buluruz dediler, tüm iyi niyetleriyle. Ama tüm bulduk-

ları, ya çok genç kalıyordu kafamızdaki role göre, ya da çok dinç. Birkaç, belki de beş altı yaşlı adamla görüştük böyle. Tüm kahveleri dolaştık. Yoktu kafamızda yarattığımız tip. Akşam yemeği bile yemeden döndük otele yattık.

Sabahleyin birkaç yaşlı adamla daha görüştük. Artık armudun sapı, üzümün çöpü demiyor, bulduğumuzla yetinelim diyorduk yönetmene. Ama o hep kafasındaki yaşlı adamı arıyordu. Tam öğle yemeğine gidecekken İstanbul yine bizi aradı. Ekip yola çıkmış. Öğleden sonra Vize'de olacakmış. Yaşlı oyuncu gelmiyormuş kesin.

Otelden suratımız bir karış asık çıktık. Lokantaya giden caddeyi, Vize'nin tek caddesini tırmanmaya başladık. Tam Hükümet Meydanı'nın oradan lokantaya doğru sapıyorduk ki, önümüzden bastonuna dayanarak yaşlı bir adam geçti. Ben bakmadım bile. Mutlaka görüştüğümüz yaşlılardan biriydi. Yönetmen bize o ana kadar çok yardımı dokunan Posta Müdür Muavini Muammer'e "Oynar mı?" dedi. Muammer ondan sonra da sık sık göreceğimiz iyimserliği ile kafasını sağa sola sallayarak "Oynar" dedi. Ben Vize'de görmediğimiz yaşlı adam kalmış mıydı dedim. Muammer bununla konuşmadığımızı söyledi. "Git konuş" dedi yönetmen. Bizim senaryocu Fehmi Yaşar ile Muammer koştular adamın ardından. Biz de lokantaya gittik.

Az sonra arkadaşlarımız ağızları kulaklarında geldiler tamamdı. Namazını kılıp gelecekti Ahmet Amca. Anlattı Muammer. Seksenyedi yaşındaymış. Yetmişdokuz yaşındaki karısı ve şoförlük yapan oğlu ile oturuyormuş. Fehmi Yaşar, "İnanmayacaksınız ama bir gözü de görmüyor, senaryomdaki Kör Himmet gibi" dedi. İnanmadık. Muammer yemin etti. İnandık. Az sonra geldi Ahmet Amca, tam adıyla Ahmet Kayışkesen. Çok rahat, hoş sohbet bir adamdı. Anlattı.

Elli yıl önce Romanya'dan göç edip Vize'ye yerleşmiş. Romanya'da iken değişik işler yapmış. İmamlık yapmış. Ama Türkiye'ye gelince hükumet bir dükkân vermiş buna. O da eli ayağı tutmayana kadar saraçlık yapmış. Sonra da dükkânı kiraya vermiş bir kofteciye. Namerde muhtaç olmadan geçiniyormuş işte. Kıt kanaat

Hiç filmde oynadın mı, diye sorduk. "Nirden oynayacam be oğlum" dedi. Güldü gevrek gevrek. Ağızlığına bir Birinci sigarası taktı. Yaktık. Ertesi gün çekim yapacağımız yere gelmesini söyleyip ayrıldık

Sevinçliydik. Ama düşünceliydik. Tam aradığımız gibi yılları yüzünde ellerinde ve gözlerinde taşıyan ama yüreği genç bir insandı Ahmet Amca. Ama çok deneyimsizdi. Hiç deneyimsizdi. Kamera karşısında tutulup kalabilirdi o tatlı dili. Kaskatı kesilirdi.

Öğleden sonra ekip geldi. Hazırlıklarımızı tamamladık Büyük bir heyecanla ertesi günü bekledik.

Sabah erkenden çekim yapacağımız yere geldiğimizde, Ahmet Amca'yı bizi bekler bulduk. "Nerede kaldınız be yahu" diye tam bir Trakya şivesiyle takıldı bize. Gerçekten rahatlattı hepimizi. Sonra ışıklar yerleştirildi. Kamera kuruldu. Ahmet Amca'sız üç sahne vardı çekilecek. Çalışmaya başladık.

Sahne hazırlandı. Herkes yerini aldı. Yönetmen önce "motor" dedi. Sonra "Hareket başlasın" diye bağırdı.

Ahmet Amca'lı ilk sahneye geldi sıra. Bir arkadaş yanına gitti. Söyleyeceği sözleri öğretti. Hiç teklemeden tekrarladı üç cümlesini. Bir daha okumak istedi arkadaş. O yine tekrarlamaya başladı. Sonra durdu. "Söyledik be yahu bunları. Demin öğrendik ya."

İlk sahnesinde, bahçe kapısından giriyor, söylenerek ve oğlunun yardımıyla dört beş basamak merdiveni çıkıyordu. Zorlanmasına rağmen hiç gık etmeden üç dört kez prova yaptı. Yönetmen iyi olduğunu, çekeceğini ama biraz daha zorlanır gibi yapıp baston olmayan eliyle merdivenin yanındaki direktan destek almasını söyledi. "Alacam zaten be oğlum. Nasıl çıkacam merdivenleri yoksa." Sahne hazırlandı. Herkes yerini aldı. Yönetmen önce "Motor" dedi. Sonra "Hareket başlasın" diye bağırdı. Yönetmen yardımcı arkadaş Ahmet Amca'nın söyleyeceği sözleri bağırarak okumaya başladı. Ahmet Amca hiç teklemeden sözünü söyledi. Yönetmenin dediğini unutmadan merdiven başındaki direkten destek aldı. Merdivenleri çıktı. Oturması gereken yere oturdu. Yönetmen "Tamam" dedi. "Sağol Ahmet Amca. Çok iyiydi." "Bitti mi?" diye sordu Ahmet Amca. "Daha var ama bu sahne bitti" dedi yönetmen. Bir Birinci sigarası çıkardı Ahmet Amca. Ağzılığına takarken elleri titriyordu. Sigarasını yakarken, "Yaşa Ahmet Amca" dedim. "Bak ne kolaymış." Ahmet Amca sigarasından derin bir nefes çekti. "Kolaymış ya... Bir de bana sor. Helecandan yüreğim duracaktı..." dedi. Sonra güldü gevrek gevrek. "Yine de kolaymış be... Ben becerdikten sonra" dedi. Güldü.

Ahmet Amca'yla onbeş gün daha çalıştık. Bir gün aksatmadı çalışmasını. Sırama daha çok var mı diye sormadan sigarasını yakmadı. İlk günkü paniğini unutmadan her "su dökmeye" gidişinde haber verdi.

Son gün Vize'den ayrılırken ayrılması en zor kişilerden biri Ahmet Amca oldu. "Hakkını helâl et Ahmet Amca" dedim. "Helâl olsun" dedi. "Sen de et". "Helâl olsun" dedim. Otobüsümüze bindim. Ahmet Amca biz gözden kayboluncaya kadar el salladı.

O günden sonra bir daha Vize'ye gitmedim. Ahmet Amca'yı da görmedim. Bugüne kadar.

Bugün Berlin Şenlik Sarayı'ndaki kocaman perdede onu izlerken şimşek hızıyla aklımdan geçti bu yazdıklarım. Perdeyi bir an net göremedim. Sonra güldüm kendi kendime. "Sen çok yaşa Ahmet Amca" dedim beyazperdede sımsıcak canlandırdığı Kör Himmet'e bakıp. "Sen çok yaşa Ahmet Amca."

/ "Vize nerese... Berlin nere. Çok yaşa Ahmet Amca".

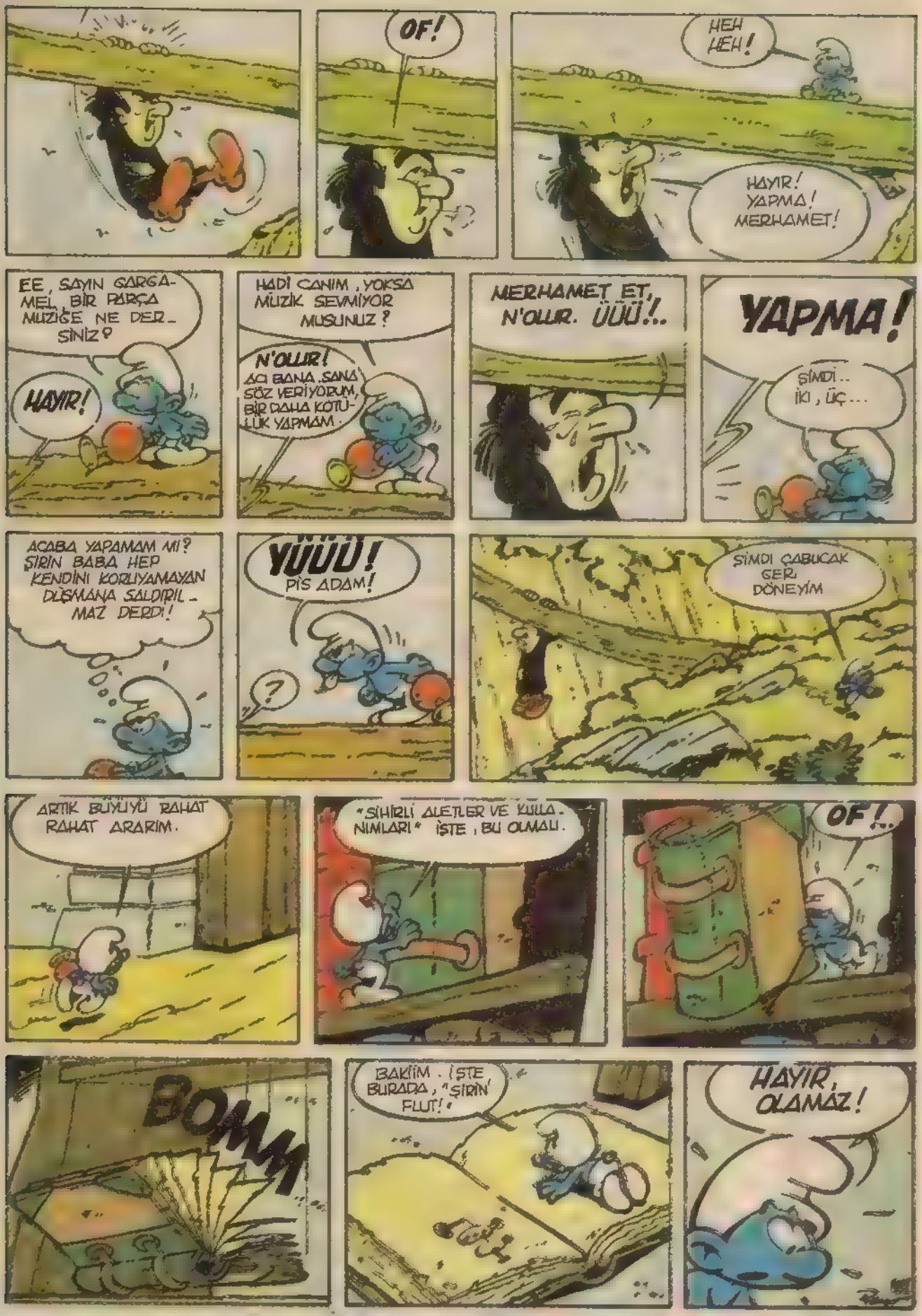
1001 GECE MASALLARI BOL RENKLİ RESİMLERLE FASİKÜLLER HALİNDE ÇIKIYOR!

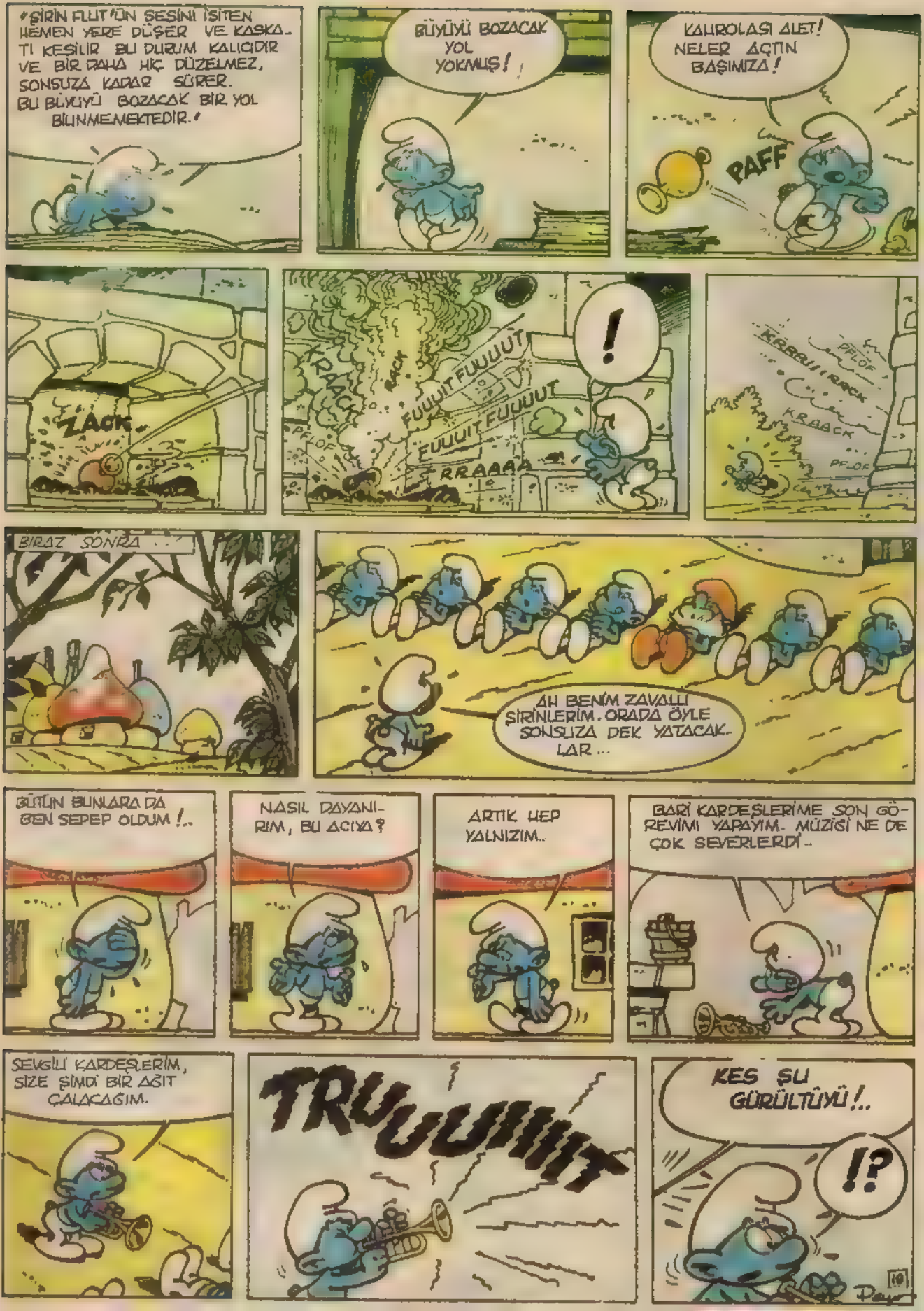
ilk kitap 4 martta bayilerde

BEYAN YAYINLARI

yerebatan cd.
büyük azim palas han
40/11 cağaloğlu_ist.
Tel: 522 42 20 - 528 31 56

ŞİMDİ KİTAPLARA DÖNELİM!
DUR BİR DAKKA! BU GARGAMEL BU KADAR ÇABUK PES ETMEZDİ? MUHAKKAK BİR HAİNLİK DÜŞÜNÜYORDUR
GİDİP BAKAYIM, NE YAPIYOR BU..
KAHRETSİN! BU MANTARLAR BÜYÜK GELDİ DAHA KÜÇÜKLERİNİ BULMALIYIM
!
TIRILIP BÜY
@?%, YİNE PEŞİME DÜŞTÜ!
DUR BAKALIM ŞİMDİ GÖRÜR GÜNÜNÜ!
ONU UÇURUMA GÖTÜRÜP KARŞIYA GEÇİNCE KÜTÜKSÜ AŞAĞIYA YUVARLAR, KURTULURUM ONDAN. HOHO!
BURASI DA DAYMA YÜKSELMİŞ!
AYY BAŞIM DÖNÜYOR!
AYY!


OF!
HEH HEH!
HAYIR! YAPMA! MERHAMET!
EE, SAYIN GARGAMEL, BİR PARÇA MÜZİĞE NE DERSİNİZ?
HAYIR!
HADİ CANIM, YOKSA MÜZİK SEVMİYOR MUSUNUZ?
N'OLUR! AÇI BANA, SANA SÖZ VERİYORUM, BİR DAHA KÖTÜLÜK YAPMAM.
MERHAMET ET, N'OLUR. ÜÜÜ!..
YAPMA!
ŞİMDİ.. İKİ, ÜÇ...
ACABA YAPAMAM MI? ŞİRİN BABA HEP KENDİNİ KORUYAMAYAN DÜŞMANA SALDIRILMAZ DERDİ!
YÜÜÜÜ! PİS ADAM!
?
ŞİMDİ ÇABUCAK GERİ DÖNEYİM
ARTIK BÜYÜYÜ RAHAT RAHAT ARARIM.
"SİHİRLİ ALETLER VE KULLANIMLARI" İŞTE, BU OLMALI.
OF!..
BOMM
BAKİM. İŞTE BURADA, "ŞİRİN FLUT"!
HAYIR, OLAMAZ!



"ŞİRİN FLUT'ÜN SESİNİ İŞİTEN HEMEN YERE DÜŞER VE KASKATI KESİLİR BU DURUM KALICIDIR VE BİR DAHA HİÇ DÜZELMEZ, SONSUZA KADAR SÜRER. BU BÜYÜYÜ BOZACAK BİR YOL BİLİNMEMEKTEDİR."

BÜYÜYÜ BOZACAK YOL YOKMUŞ!

KAHROLASI ALET! NELER AÇTIN BAŞIMIZA!

PAFF

ZACK

KRAACK

RACK

FUUUIT FUUUUT

FUUUIT FUUUUT

PFLOF

RRAAAA

!

KRRRIIIRACK

PFLOF

KRAACK

PFLOF

BİRAZ SONRA...

AH BENİM ZAVALLI ŞİRİNLERİM. ORADA ÖYLE SONSUZA DEK YATACAKLAR...

BÜTÜN BUNLARA DA BEN SEPEP OLDUM!..

NASIL DAYANIRIM, BU ACIYA?

ARTIK HEP YALNIZIM..

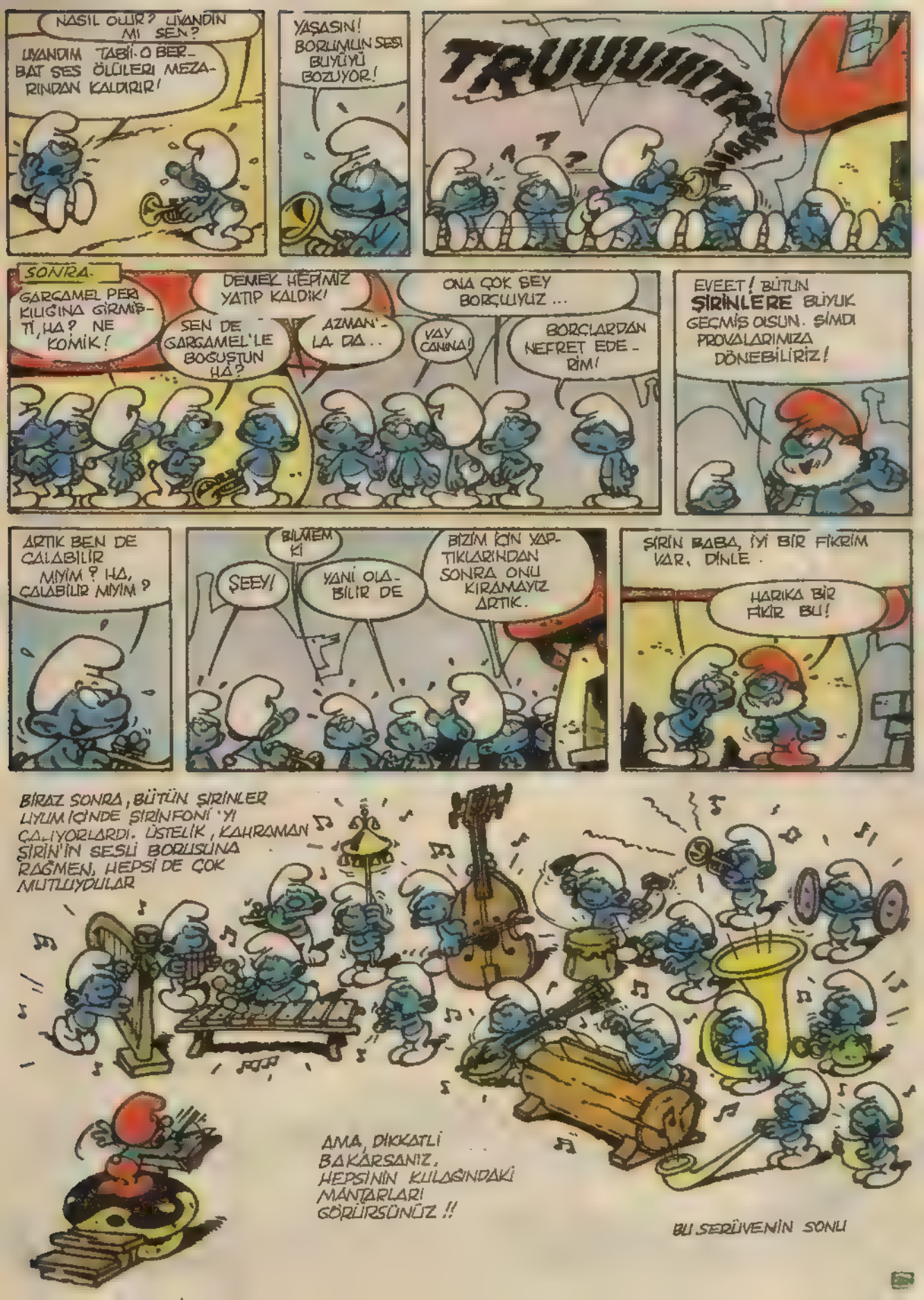
BARİ KARDEŞLERİME SON GÖREVİMİ YAPAYIM. MÜZİĞİ NE DE ÇOK SEVERLERDİ..

SEVGİLİ KARDEŞLERİM, SİZE ŞİMDİ BİR AĞIT ÇALACAĞIM.

TRUUUIIIIT

KES ŞU GÜRÜLTÜYÜ!..

!?


NASIL OLUR? UYANDIN MI SEN?
UYANDIM TABİİ. O BERBAT SES ÖLÜLERİ MEZARINDAN KALDIRIR!
YAŞASIN! BORUNUN SESİ BÜYÜYÜ BOZUYOR!
TRUUUUMPET
SONRA...
GARGAMEL PERİ KILIĞINA GİRMİŞTİ, HA? NE KOMİK!
DEMEK HEPİMİZ YATIP KALDIK!
SEN DE GARGAMEL'LE BOĞUŞTUN HA?
AZMAN'LA DA..
ONA ÇOK ŞEY BORÇLUYUZ...
VAY CANINA!
BORÇLARDAN NEFRET EDERİM!
EVEET! BÜTÜN ŞİRİNLERE BÜYÜK GEÇMİŞ OLSUN. ŞİMDİ PROVALARIMIZA DÖNEBİLİRİZ!
ARTIK BEN DE ÇALABİLİR MİYİM? HA, ÇALABİLİR MİYİM?
ŞEEY!
BİLMEM Kİ
YANİ OLABİLİR DE
BİZİM İÇİN YAPTIKLARINDAN SONRA ONU KIRAMAYIZ ARTIK.
ŞİRİN BABA, İYİ BİR FİKRİM VAR, DİNLE.
HARİKA BİR FİKİR BU!
BİRAZ SONRA, BÜTÜN ŞİRİNLER UYUM İÇİNDE ŞİRİNFONİ'Yİ ÇALIYORLARDI. ÜSTELİK, KAHRAMAN ŞİRİN'İN SESLİ BORUSUNA RAĞMEN, HEPSİ DE ÇOK MUTLUYDULAR
AMA, DİKKATLİ BAKARSANIZ, HEPSİNİN KULAĞINDAKİ MANTARLARI GÖRÜRSÜNÜZ!!
BU SERÜVENİN SONU

ATICILIK

İLK insanlar yaşamlarını sürdürmek için avlanmak zorundaydılar. Avlanma gereksinimi sonraları bir tutkuya dönüşmüş ve insanoğlu av tutkusunu günümüze dek sürdürmüştür. Kentlerin gelişmesi kırsal alanların giderek terkedilmesi ormanların daralması av sporunu gittikçe zor yapılabilir duruma getirmiştir. Atıcılığın bir spor dalı olarak gelişmesi bundan sonra başlamıştır.

Atıcılık kullanılan silahlara göre üç ana dala ayrılır: **Yivli silahlar, hava silahları** ve **yivsiz silahlar. Yiv**, namluda bulunan girintilere verilen addır. Bu girintilerin karşılığı olan çıkıntılara da **set** adı verilir. Bunlar namlunun iç ne bir helozon oluşturacak biçimdedirler, görevleri mermi çekirdeğine dairesel bir dönüş hareketi vermektir. Namlunun ağzından çıkarken kendi etrafında hızla dönen çekirdek yörüngesinden sapmadan düzgün gidebilir.

Yivli silahlar kullanılan mermi çekirdeklerinin çapına göre sınıflandırılırlar, mermi çekirdeklerinin çapına kalibre adı verilir. Atıcılık sporunda yivli silah olarak hem tabanca hem de tüfek kullanılabilir. Bunlarla hareketli ve hareketsiz hedeflere atış yapılabilir. Hedefler genellikle küçük kara bir noktanın çevresindeki çemberler den oluşur. Yivli silahlarla yapılan yarışmalar şunlardır: Sürat atışı, serbest tabanca atışı, hareketli hedeflere atışlar.

Atıcılık sporunda yivli silah olarak hem tüfek hem de tabanca kullanılabilir. Bunlarla, hareketli ve hareketsiz hedeflere atış yapılabilir

Hava silahları küçük yaştaki sporcuların atıcılığa başlaması için en elverişli dalıdır. Silahların nisbeten daha hafif olması geri tepmesinin olmaması bu silahların genç sporcular tarafından başarıyla kullanılmasını kolaylaştırır.

Hava silahları da tüfek ve tabanca olmak üzere ikiye ayrılır. Onların da namlularında yiv ve set bulunur. Mermiler sıkışan havanın itme gücüyle yol alırlar. Yarışmalar için son derece geliştirilmiş modelleri vardır bunlar oldukça güçlüdürler. Nişan hatlarının üstüne monte edilmiş optik aygıtlar yardımıyla pek isabetli atışlar yapabilirler. Hava silahları hareketsiz hedeflerde kullanılırlar.

Atıcılık sporunun en ilginç dalı yivsiz av silahlarıyla yapılan trap ve skeet yarışmalarıdır. Bu yarışmalarda dikkat, çabukluk, silaha hakimiyet, sinirlerin kontrolü ve teknik en önemli yetenekleridir. Bu yarışmalarda hedef kilden veya petrol artıklarından yapılan küçük tabakçıklardır. Bunlar havadan vurulduklarında hemen parçalanırlar. Bu yarışmalarda tek mermi yerine saçma atan av fişekleri kullanılır. Trap yarışmalarında hedefler sporcunun ayakları dibinden ileri sağa veya sola fırlarlar. Atıcı bunların nereye fırlayacağını önceden bilmez. Hedef fırlar fırlamaz tüfeğini doğrultup ateş eder. Birinci fişekte vuramazsa ikinci bir fişek atma hakkı da vardır.

Skeet yarışmalarında tabakçılar karşılıklı duran biri yüksek diğeri daha alçak iki kuleden fırlarlar. Kuleler bir yarım dairenin çapının iki ucunda bulunurlar. Bu yarım dairenin çevresinde ve merkezinde atışların yapıldığı sekiz istasyon bulunur. Her istasyonda hedeflerin ne yöne fırlayacağını yarışmacı önceden bilir. Bilmediği kendisi hazır olduktan sonra ne zaman fırlayacağıdır. Bazı istasyonlarda ayrı kulelerden iki hedef birden fırlatılır. Yarışmanın bir bölümünde her atıcı yirmibeş atış yapar. Bu sayı hem trap hem de skeette aynıdır. Yarışmalar toplamı 200 olmak üzere 25 atıştan oluşan 8 seriden meydana gelir.

Bunları biliyor musunuz?

● Luzern Atıcılık Klubu (İsviçre) 1466 yılında kurulmuş, ilk kayıtlı atıcılık yarışması Zürih'te 1472 yılında yapılmıştı.

● Olimpiyat atıcılık madalya rekortmeni, 1912, 1920 ve 1924 yıllarında toplam beş altın, dört gümüş ve iki bronz olmak üzere 11 madalya alan Carl Townsend'dir (ABD) (1884-1966).

● 1. Berkshire Gönüllüleri'nden er John Warrick tek atımlı bir Sniper tüfeğini dakikada 60 kez doldurup ateşlemiştir (Nisan 1870).

GEYİKLER ANNEM ve ALMANYA

Baştarafı 8. sayfada

yorum kendimi, derenin en derin olduğu yerde kilimlerin üstüne atıyorum. Suyu, çiçekleri, geyikleri, kum taneciklerini, her şeyi kucaklamak istiyorum. Kalkıp kalkıp atılıyorum sulara. Annem kahkahalarla gülüyor, babam, kıyıdaki teyzem kahkahalarla gülüyorlar... SEVİNÇ... Yalnız sevinç var yeryüzünde. Başka hiçbir duygu yok. Sırtüstü, yüzükoyun, yan, nasıl olursa, yeniden yeniden vuruyorum kendimi sulara... Dipsere tutunmaya çalışarak ayaklarımla dereyi dövüyorum. Durmamacasına, deli gibi... Geyikler altımdan kaçışıyorlar, sonra geri dönüp yeniden katılıyorlar oyuna. Ben ayaklarımı vurdukça sular havaya sıçrıyor, sular oynuyor, sular coşuyor, sular kahkaha atıyor... Suların kahkahası ovaya yayılıyor. Binlerce küçük çıngırak aynı anda çalınmış gibi yankılanıyor kahkahalar.

Babam paçalarını sıvamış koşarak geliyor bana doğru. Kucaklayıp, havaya atıyor. Sonra bir daha atıyor, bir daha, bir daha. Göğün mavili iğiyle kucaklaşıp kucaklaşıp babamın kollarına düşüyorum. Sevinç var... Yalnız sevinç. Gösyüzünde, ovada... Yalnız sevinç. Babam da ben de soluk soluğa kalıyoruz. Kıyıdaki beyaz çakıl taşlarının üstüne yatırıyor beni. Kendisi de yanıma uzanıyor. "Biraz dinlen," diyor. "Akşama dek buradayız, bak size neler hazırladım." İşaret ettiği yöne bakıyorum. İki koca taşın üstünde bir kara tencere, altında çalı çırpı yanıyor. "Mısır haşlıyorum" diyor. Gözlerimi kapatıyorum. Güneş gözkapaklarımı öpüyor, burnumu, saçlarımı, ıslanmış kollarımı, ayaklarımı öpüyor. Renk renk sayısız yıldızcık pır pır ediyor kirpiklerimin ucunda. Kalkıp oturuyorum. Bir de bakıyorum, derenin öbür yanında tam karşımda bir leylek. İncecik uzun bacakları, ışıl ışıl yanan kara tüyleri, ak tüyleriyle göz alıyor. Uzun kırmızı gagasını tak... Tak... Tak... vuruyor. Onun takırtılı gulusu da yayılıyor ovaya. İlk kez görüyorum bir leylek, yine de biliyorum onun leylek olduğunu. "Şuraya bak, şuraya bak," diye sesleniyor annem. Bakıyorum uzakta bir ağaç. "İşte yuvası orada," diyor.

YENİDEN koşuyorum sulara, anneme. Annem eteklerini toplamış, beline sıkıştırmış. Saçlarından, elbisesinden sular sızıyor. Benim annem. Bu iki yana açtığı bacaklarının arasından çağıldayan derenin aktığı annem. Dünyanın en güzel kadını, en güçlü kadını. Islak saçlarıyla, bembeyaz bacaklarıyla, beni kucaklamak için açtığı gürbüz kollarıyla, hep böyle duracak suların ortasında. Dimdik. Sonsuza dek. Ayaklarının altında hışırdayan çakıl taşları, suların akışına dayanamayıp kıvıldanan kum tanecikleri, bembeyaz minare böcekleri sonsuza dek gülümseyecek bize. Tarlaların ötesindeki çayırlık sonsuza dek yeşil serinliğini gönderecek bize.

Ben bir su damlası gibiyim annemin yanında. Dereden kopup havaya sıçrayan haşarı bir su damlasıyım. Güçlü, neşeli, yok edilemez bir su damlasıyım. Durmadan akan derenin ve durmadan değişen annemin bir parçasıyım. Onlardan kopan ama onlardan bağımsız bir damla...

Annem babama el ediyor. Babam koşup gidiyor yanına. Ağırlaşan kilimleri sürüyerek kıyıya çekiyorlar, katlayıp büyücek yayvan bir taşın üstüne yerleştiriyorlar. Sonra teyzemle annem tokaçlarla dövüyorlar kilimi. Sırayla bir annem vuruyor, bir teyzem. Pat... Pat... Pat... Tokaç sesleri de yayılıyor ovaya, leyleğin tak takları gibi. Onlar vurdukça kilimin üstündeki çiçekler yeniden açıyormuşcasına renkleniyorlar. Geyikler, sevgili geyiklerim parlayan tüylerini gösteriyorlar bana. "Ne güzel eğlendik," diyorlar.

BÜTÜN bu olanlar başımı döndürüyor. Mutluluktan yorgun düşüyorum. Bedenim gevşemeye başlıyor. Derenin akışı yavaşlıyor yavaşlıyor, durgun bir süt gölü oluyor. Annem teyzeme fısıldıyor: "Uyudu".

Kapının zilyle uyandım. Anneannem akşam yattığı koltukta oturmuş beni seyrediyordu.

"— Günaydın kızım," dedi.

"— Günaydın," dedim, "annem gitti mi?"

"— Evet gitti. Bir saat önce yolcu ettik. Seni uyandırmak istemedi. Gece çok geç uyumuştun."

Burnum sızlayıverdi. Yine başlarsam ağlamaya. Hayır... Hayır... Ağlamayacağım artık. Ben bir su damlasıyım. İnatçı bir su damlasıyım. Büyümek için savaşacağım. Mutlu düşleri gerçekleştirmek için savaşacağım.

Yatağı topladım, çarşafı özenle katladım, yastığın kılıfını çıkarttım. Anneannem şaşkınlıkla izliyordu beni.

"— Ne olacak o kılıf," dedi.

"— Yıkayacağım. Yoksa Mihriban Hanım Teyze beni çişli bir kız sanır. Hem de yatak yerine yastığı ıslatan biri."

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ / TÜRK TİCARET BANKASI

İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İLKOKUL 4.5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ'ni incelediktan sonra soruları her test için verilen sürede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdak **YANIT KÂĞIDI**'na işaretledikten sonra önümüzdeki sayımızda yayımlayacağımız doğru cevaplarla karşılaştırın.

YANIT KÂĞIDI (10)

TÜRKÇE TESTİ (NO: 7)

1	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

MATEMATİK TESTİ (No: 7)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

SOSYAL BİLGİLER TESTİ (NO: 4)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Geçen Sayımızdaki Testlerin Doğru Yanıtları

Türkçe Testi (No: 6)

1 C	11 D	21 C	31. D
2 D	12 B	22 D	32 A
3 A	13 C	23 A	33 B
4 D	14 A	24 B	34. C
5 A	15. D	25. D	35 D
6 B	16 A	26 A	36 B
7 B	17 C	27 B	37 C
8 C	18 A	28 D	38 C
9. A	19. C	29 A	39 D
10. A	20 A	30 D	40 D

Fen Bilgisi Testi (No: 4)

1. B	11 C	21 A	31 B
2. A	12 A	22 C	32 D
3. C	13 D	23 D	33 A
4. D	14 B	24 C	34 B
5. A	15 C	25 B	35 C
6. D	16 D	26 A	36 A
7. B	17 B	27 D	37 C
8. B	18 C	28 C	38 D
9. A	19 A	29 A	39 B
10. D	20 B	30 D	40 A

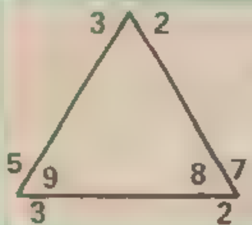
Bilmece bulmaca

İZCİLER

Yukarıdaki dörtgeni 3 düz çizgiyle öyle 6 parçaya bölelim ki, her parçada 1 izci, 1 çadır ve 1 ateş olsun.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

KARE BULMACA. Soldan sağa: 1 – Veteriner 2— Adıyaman 3— Rakam 4— Alakalı 5— Çene İç 6— Ve Nara 7— Ası Tezek 8— [illegible] 9— [illegible]
Yukarıdan aşağı: [illegible]
[illegible] Bıçak
SUÇLU [illegible]
10 FARK 1— [illegible] 2— Ağacın dalı 3— [illegible] ağacı 4— [illegible] 5— [illegible] 6— Evin sağ penceresi 7— Evin sol penceresi 8— [illegible] çizgi 9— Uçurtma 10— Uçurtmanın altındaki çizgiler
AVLAR ve AVCILAR 1— D 2— G 3— [illegible]
A [illegible] B
GEL-GİT [illegible] sayısı aynı kalır



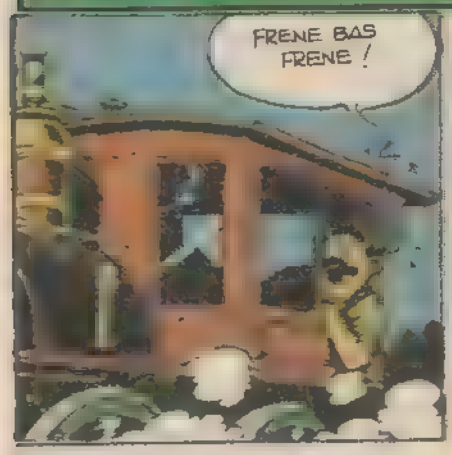
MATEMATİK. Üçgendeki rakamları dikkatle inceleyin. Bakalım (?) işaretli yere hangi rakamın yazılması gerektiğini bulabilecek misiniz?

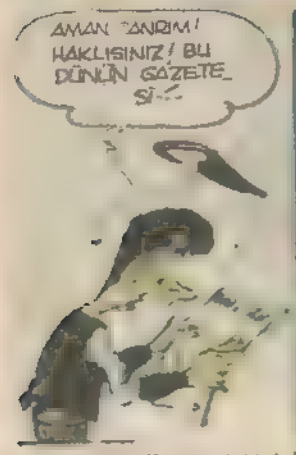
Arabayı, çeşitli tehlikelerden uzak tutarak anayola ulaştırabilir misiniz?

ON FARK: İki resim arasındaki on farkı bulabilir misiniz?

TEKSAS POSTASI

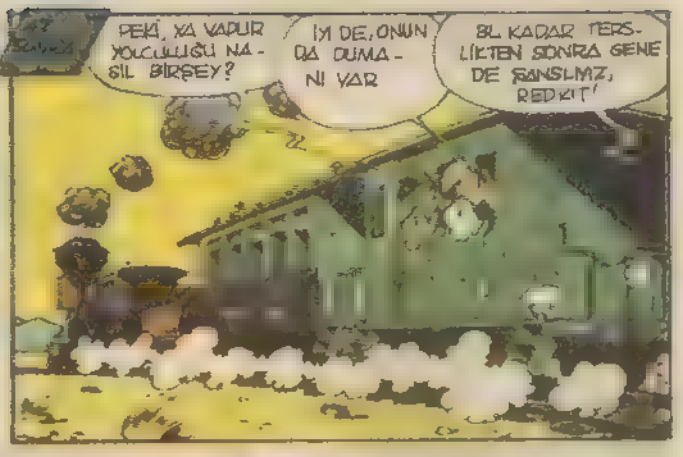
2





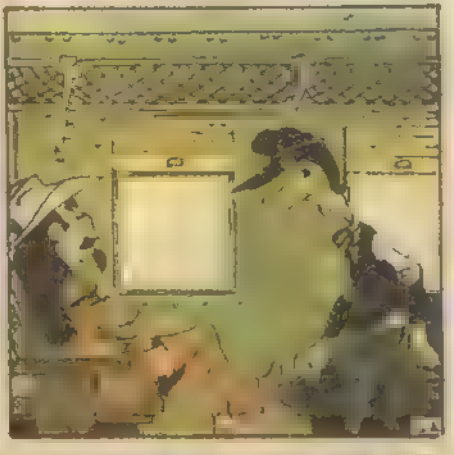
Copyright (Yayın Hakkı): DARGAUD EDITEUR-Milliyet Yayın A.Ş (84)

İŞTE, İSTEDİĞİNİZ REHİNELER!


PEKİ, YA VAPUR YOLCULUĞU NASIL BİRŞEY?
İYİ DE, ONUN DA DUMANI VAR
BU KADAR TERSLİKTEN SONRA GENE DE ŞANSLIYIZ, REDKIT!

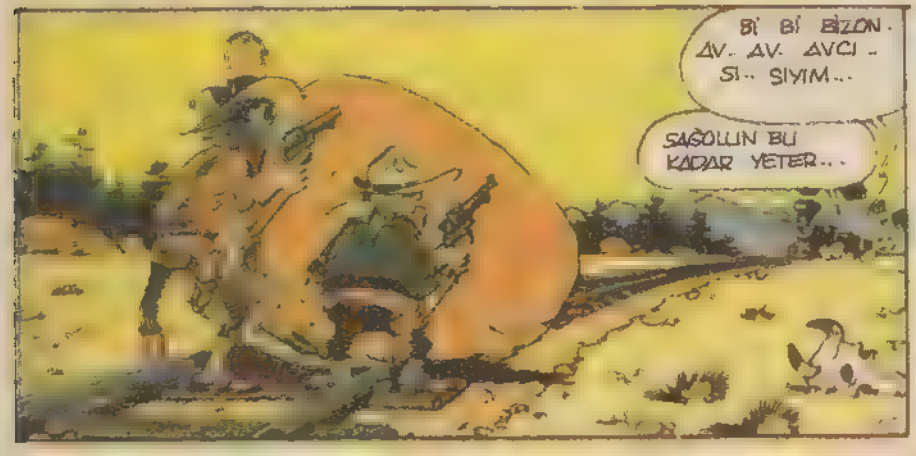
ARABA KULLANILAMAZ HALE GELDİ. PEKÂLÂ TRENLE İSTEDİĞİMİZ YERE GİDEBİLİRİZ
EVET, BURASI DA YATAKLI VAGON SAYILIR

SİZ UYURKEN BEN DE ŞÖYLE BİR DOLAŞAYIM..



ADIM BOB GREL TEKSAS POSTASI GAZETESİNDENİM BİR RÖPORTAJ YAPABİLİR MIYIM?

A...A.. DIM.. DIM.. WİL.. WİL.. WİLYAM SO SO SO YADIM FRE.. FRED.. FREDRİK NE NE İŞ İSTER SE SİNİZ SÖYLEYİN
BİR SAAT VE BİR BİLEZİK TAMAM DEĞİL Mİ MADAM?


Bİ Bİ BİZON.. AV.. AV.. AVCI.. SI.. SIYIM...
SAĞOLUN BU KADAR YETER...

FRENE
BAS FRENE!

KIPIRDAMA-YIN! BU BİR SOYGUNDUR!
OH, ÇOK ŞÜKÜR SONUNDA PROFESYONEL SOYGUNCULARA KAVUŞTUK!

BU MÜCEVHERLERİN PIRILTISI, GÖZLERİNİZİN YANINDA HİÇ KALIR, MADAM!
SEN BİR DE ONU BANA SOR!

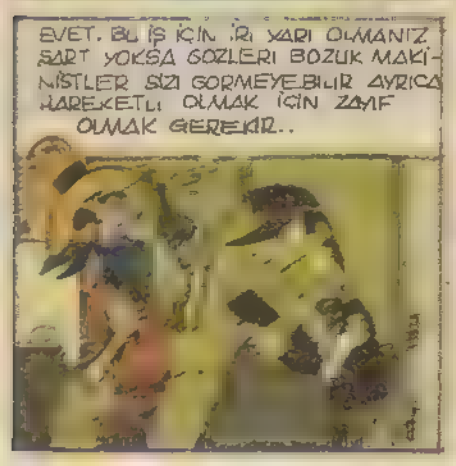
KIRRDAMAVIN! BU BİR SOYGUNDUR!

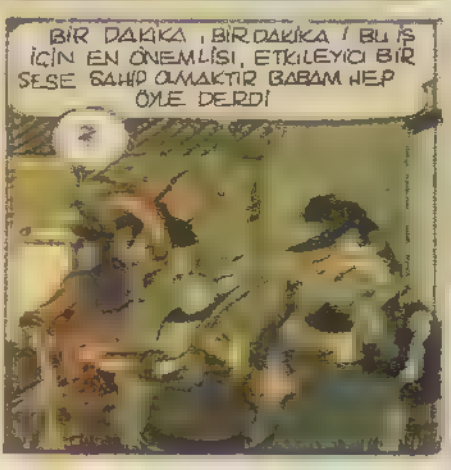
BEN EN İYİSİNDEN GERİ ALAYIM..
BİZİMLE ALAY MI EDİYORSUNUZ?
BU İŞ ÇOCUK OYUNCAĞINA DÖNDÜ!..

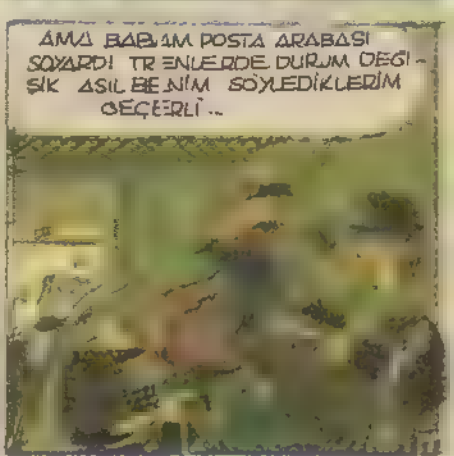
HIŞŞT!

HEY! SEN DE KİMSİN?
BOBİ GREL GAZETECİYİM...

"İNSANLAR VE MESLEKLERİ" KONUSUNDA BİR YAZI DİZİSİ HAZIRLIYORUM SOYGUNCULUĞUN KOLAY VE ZOR YANLARINI ANLATIR MISINIZ, RICA ETSEM?


EVET. BU İŞ İÇİN İRİ YARI OLMANIZ ŞART YOKSA GÖZLERİ BOZUK MAKİNİSTLER SİZİ GÖRMEYEBİLİR AYRICA HAREKETLİ OLMAK İÇİN ZAYIF OLMAK GEREKİR..


BİR DAKİKA, BİR DAKİKA! BU İŞ İÇİN EN ÖNEMLİSİ, ETKİLEYİCİ BİR SESE SAHİP OLMAKTIR BABAM HEP ÖYLE DERDİ


AMA BABAM POSTA ARABASI SOYARDI! TRENLERDE DURUM DEĞİŞİK ASIL BENİM SÖYLEDİKLERİM GEÇERLİ..

SEN BENDEN DAHA MI .YI B.LECEKSİN?
BENDEN BÜYÜKSÜN AMA APTALSIN!
BAYLAR, LÜTFEN SAKİN OLUN!
ÇOK CANIM!
EVET
OYLE Mİ?
PAV!
ÇOK TEŞEKKÜR-LER! BANA BU KADAR YETER!
İSTERSENİZ KIYMETLİ EŞYALARINIZ BENDE KALSIN SAYIN YOLCU-LAR. BAKARSINIZ GENE SALDIRIYA UĞRARIZ!
YAZIYOOR! YAZIYOOR! TRENE SALDIRILDIĞINI YAZI-YOR!..
AS POSI
SİZ, FAKAT TARAFSIZ DEĞİL
SOYGUN UCUZ ATLATILDI
BAY RED KİT, BU ÇARŞAMBA GÜNÜ TRENE SALDIRAN İKİ SOYGUNCUYU ZARARSIZ HALE GETİREREK, BÜYÜK CESARET ÖRNEĞİ VERDİ
HAYDUTLARLA YAPILAN RÖPORTAJ İKİNCİ SAYFADA
KÜÇÜK İLÂNLAR
BİZON AVCISI, BİR'İN KURŞUNU ARIYOR
BIRKAÇ SALDIRI-DAN SONRA TREN ÖLUKENT'E VARDI
SİZİN GİBİ PROFESYONEL BİRİYLE TANIŞTIĞIMA SEVİNDİM BOBİ.
BENDE AYNI ŞEYİ DİYE-CEKTİM
BOBİ GREL'İN KENTTE İLK YAPTIĞI İŞ ... DOSTU GUTENBERG MODEL B-12'YE ...
... KENDİ YÜKSEK İDEALLERİYLE ÇAKIŞAN ...
. BİR YUVA HAZIRLAMAK OLDU .
TEKSAS POSTASI

ÖZET

Sevinç Öğretmenin kendisine anlayış göstermemesi üzerine, morali bozuk bir şekilde yollarda yürümeye devam eden Atıl, bu kez müdürünün evine gidip konuşmaya karar verdi. Müdür Bey'in evinin nerde olduğunu sorarken, kendi okulundan bir çocukla karşılaştı. Aralarında geçen konuşmada, Atıl'ı tanımayan çocuk; okulda olan bir kazada 5. sınıftan yaramaz bir ağabeyin arkadaşını kasten yaraladığı için hapse atılacağından söz etti. Atıl onun kendisi olduğunu söyleyemedi ama, "İnan, O çocuk suçsuzdur" dedi. Çocuk Atıl'a müdürün evini tarif etti. Müdür, Atıl'ı Sevinç Öğretmeninkinden hiç de farklı olmayan bir şekilde karşıladı..

sınıftaki afacan

Yazan: İbrahim ÖRS

Çizen: Sunder ERDOĞAN

Ayaklarına uyarak yürüdü sokaklarda. Bu kez de ayakları onu Serap'ın evine götürdü. Serap evdeydi. Zaten bu kış gününde, kar sularının sokaklarda neredeyse sele dönüştüğü bu lodoslu şubat gününde, büyük bir zorunluluk olmadan sokağa çıkmak, pek akıllıca olmazdı.

Kapıyı Serap açtı. Atıl'ın içeri girmeye hiç niyeti yoktu. Kapının önünde ayaküstü konuşabilirlerdi. Arkadaşı, onu karşısında görünce bayağı bozuldu. Ne yapacağını, ne diyeceğini bilemedi.

— Bak Serap, dedi Atıl. Bir kaza oldu ve ben suçlandım bu kazadan ötürü. Haksız yere. Her şey senin yüzünden oldu! Sen, bodrumda Tamer'in kızağıyla oynadığımı gördüğünü söylememiş olsaydın, ben bu duruma düşmeyecektim! Her şeyden önce arkadaşız Serap! Tanrı için doğruyu söyle! Ben kızakla oynadım. Tamam. Fakat frenini bozdum mu? Bunu yaparken beni gördün mü?

— Görmedim. Ama kızağı karıştırıyordun

— Kızağı karıştırmak başka frenini bozmak başka. Soruma yanıt ver. Beni, kızağın frenini bozarken gördün mü?

— Ben de gördüğümü söylemedim ki. Yalnızca kızakla oynarken gördüğümü söyledim. Söylemeye de zorunluydum. Çünkü Tamer büyük bir kaza geçirmiş, hastaneye kaldırılmıştı. Söylememiş olsam vicdanım sızlardı, kendimi affedemezdim!

— Kızakla oynamak frenini bozmak demek mi?

— Değil elbet.

— O halde? Sonra, neden yapayım bunu?

Serap bir kahkaha attı

— Sanki seni tanımıyormuşuz gibi konuşuyorsun Atıl. Bunu bir muziplik olarak yaptın elbet. Her zamanki gibi. Bilemezdin sonucun böyle olacağını. Ama yaptın!

— Yapmadım!

Atıl bayağı yalvararak ekledi sözlerine·

— Serap, arkadaşız, bana yardım etmen gerekir. Gördüğünü söyle, buna razıyım. Ama frenı bozduğumu söyleme!

— Ben zaten böyle bir şey söyleyemedim ki..

— Az önce söyledin ya

— Sana söyledim. Polise böyle söylemedim.

— Ya ne söyledin?

— Sordular, yapabilir mi diye. Ben de yaradılışı açısından yapabilir dedim. Yalnız ben değil, öğretmen de, müdür de aynı şeyi söylediler.

— Senden rica ediyorum Serap, hiç değilse bu kanını değiştir. Yarın Adliye'ye gideceğim.

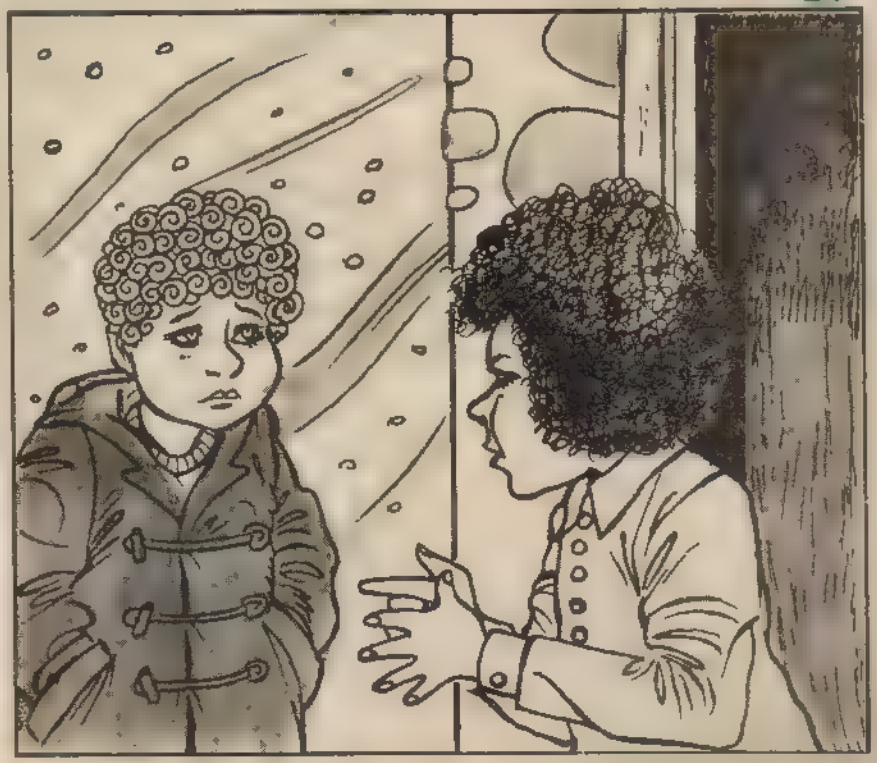
— Ben de gideceğim!

— Ama sen tanık olarak gideceksin!

— Elbette tanık olarak

Kızağı karıştırmak başka, frenini bozmak başka. Beni, kızağın frenini bozarken gördün mü?

— Senden rica ediyorum. Hakkımda tanıklık yaparken, elini vicdanına koy! Hiç değilse, hakkımdaki kanını söylerken benden yana ol! "Freni bozarken görmedim, bozması için bir neden de yoktu" de



Serap, Atıl'ı karşısında görünce bayağı bozuldu. Ne yapacağını bilemedi

sınıftaki afacan

Diyemem bunu!

— Neden?

Çünkü doğruyu söylememiş olurum!

Anlayamadım

— Çünkü sen bu konularda "Sabıkalısın" anlaşıldı mı? Sınıfta olsun, okulda olsun yaptıklarını unuttun mu? Hangi işini sayayım bilmem ki

— Demek biliyorsun.

— Biliyorum ya, öğretmen söyledi.

Hani öğretmen, kimseye söylemeyecekti? Hani, ortada karşılıklı bir sözleşme vardı: Atıl bir daha hiçbir olay yaratmayacak, öğretmen de olayların yaratıcısı hakkında kimseye bir açıklamada bulunmayacaktı.

Öğretmenin, içinde Serap'ın da bulunduğu üç kişilik bir gözetim kurulu kurduğunu ve gerçeği ister istemez onlara açıklamak zorunda kaldığını nereden bilecekti Atıl.

— Peki öyle olsun Serap! dedi ve uzaklaştı oradan.

Zaman, ne de çabuk geçiyordu. İkindi olmuştu bile. Neredeyse akşam olacaktı. Varsın, evden bekleşinlerdi, varsın meraklansınlardı. Atıl bir ziyaret daha yapmak amacındaydı: Hastaneye gidecekti. Tamer'le konuşacaktı. Zaten bir "Geçmiş olsun" ziyareti borçluydu ona.

Yalnız bir sorun vardı: Ziyaret saati miydi? Bırakırlar mıydı görüşmeye? Arkadaşının komadan kurtulduğuna, tehlikeyi atlattığına öylesine seviniyordu ki.... Onu, bir görebilse ne iyi olacaktı! Ondan zaten, pek bir şey beklemiyordu. Kazaya kendisinin neden olmadığını bilsin, yeterdi.

Zaman, ne de çabuk geçiyordu. Neredeyse akşam olacaktı bile

Hastane, uzaktaydı. Oraya bir minibüs ya da dolmuşla gitmesi gerekiyordu. İşte o zaman, annesinin ekmek almak için verdiği cebindeki elli lirayı anımsadı. Gitmesine, gelmesine yeterdi. Başka parası da yoktu. Dönüşte eve ekmek alamayacaktı alamayınca da... Bu da lâf mı? Asıl sorun başkaydı: Merak edeceklerdi onu. Kimbilir etmeye, sağı solu karıştırmaya başlamışlardı bile.

Atıl bir ziyaret daha yapmak amacındaydı: Hastaneye gidecekti. Tamer'le konuşacaktı. Zaten bir "Geçmiş olsun" ziyareti borçluydu.

Ama Atıl kararından vazgeçmedi. Bir dolmuşa atladığı gibi hastaneye vardı. Tamer'in hangi koğuşta yattığını bilmiyordu, ama edindiği bilgiye göre kırık çıkıklı hastaların "Ortopedi"de yatması gerekirdi. Tamer de orada yatıyordu kuşkusuz. Hastanenin büyük kapısından içeri rahatlıkla girdi de, Ortopedi'nin kapısını bekleyen beyaz giysili, asık suratlı adam güçlük çıkardı:

— Nereye küçük?

— Bir arkadaşımı ziyarete.

— Olmaz. Ziyaret saati bitti.

Atıl ne dediyse, ne denli yalvardıysa, adamı kandıramadı. Adam Nuh diyor, peygamber demiyordu. Gerçekte görevini yapıyordu ya...

Atıl, içeri girmenin yollarını aramaya kararlıydı. Bir yana çekilerek fırsat kolladı. Ve kapıdaki beyaz giysili adamın bir ara yokluğundan yararlanarak içeri kaydı, merdivenleri koşar adımlarla çıktı. İçeri girene kadardı iş. Artık kimse ona bir şey demiyordu. Giysilerinden hemşire, doktor olduklarını sandığı kişiler bile. Bir hemşirenin yanına sokulup sordu:

— Ortopedi nerede?

Güler yüzlü hemşire, parmağıyla koridorun ilerisini gösterdi. Sol yandaydı.

Atıl yürüdü. Üzerinde "Ortopedi" yazılı kapı açıktı. Tam içeri girecekti sırada iki kişiyle karşılaştı. Biri kadın, biri erkek. Üstlerinde doktor ya da hemşire giysileri yoktu. Atıl'a ilgi gösterdiler. Ve belki de yardım etmek amacıyla sordular:

— Bir şey mi istedin oğlum?

— Evet, bir arkadaşımı ziyaret edecektim

— Kim bu arkadaşın?

— Tamer.

— Tamer mi?

Karı-koca oldukları anlaşılan bu kişilerin yüzlerinde hoşnutluk belirtileri uçuştu.

sürecek

MİS İÇEN ÇOCUKLAR

bisikletler, walkmanlar, atariler KAZANDILAR

İstanbul 6. Noter Sayın Dr. Münip Tarhan başkatibi Selva Goksun tarafından yapılan 11 Şubat çekilişinde iste kazanan çocuklar

Pinokyo Bisiklet kazananlar

Turker Gacel - ISPARTA
Alper Ozatlay Eller-IST
Resul Sahyel Y Şehir-ANKARA
Mahmu Isun Bakırkoy IST
M A Işık O YARBAKIR
Seher Kuyruk ANKARA
Ağah Can Pınarbaşar/KEL
Burhan Demirci - Devrek/ZONG
Deren Çotuksy ISKENDERUN
Erk Karşıyakaoğlu Aliağa/IZMIR
Tuğcu Nasohoğlu ISTANBUL
Murat Dikeci -Pendik, ST
Tuncay Saleppci Bostanlı/IZMIR
Dimer Ferun Keçici GUNTEP
Suleyman Sevencan - ISTANBUL
Şule Çalışkan ZONGULDAK
Emre Aygul Kumkapı ST
Murat Şahin K Maltepe/ST
Muhterem Bayraktar ISTANBUL
Ismet Yigit ANKARA
Rıdvan Sahin - Sultanahmet IST
Gulay Yuksel G.O.Paşa/IST
Cevdet Aydemir ISTANBUL

Hatice Oznay - Yeşilyurt/IZMIR
Kazım Uyanık KONYA
Mustafa Celiker IZMIR
Kenan Erlibir ADANA
Mustafa Coşkun K Maltepe/IST
Murat Çetinkaya - Küçükyalı/IST
Ali Gül MANİSA
Sezer Kivrak - Edirnekapı/IST
Armağan Keskiner - KIRŞEHİR
Orhan Demiro - Sefaköy/IST
Kaya Yamaner Alsancak/IZMIR
Insan Yılmazok - ADANA
Sezgin Keleş Çeliktepe/IST
Musa Durucan - Y Mahalle/ANK
Fatih Girit Usküdar/IST
Renk Erdura Kartal/IST
Yalçın Çanak - Akşehir/KONYA
Engin Kul - Topçular/IST
Songul General Karaçumuk/IST
Sabri Mord Beyoğlu/IST

Elif Şimşek Çankaya ANKARA
Dilara Altınova Karşıyaka/IZMİR
Halil İbrahim Yuzerşahin ADANA
Osman Kuçuk Kuzguncuk/IST
Timuçin Ersen Akatlar/IST
Murat Ozcan Kasımpaşa/IST
Reyhan Şimşek Çengelköy/IST
Korhan Yeletavşı KÖZ EREĞLİ
Arzu Kaya Soğukkuyu ZMİR
Hatice Şeşetli K Yaka/IZMİR
Aziz Gungor Emek ANKARA
Turgut Penkvan Bakırkoy/IST
Ismail Ağaoğlu ADANA
Kemal Gurdoğan ADANA
Muammer Sahmehmet RİZE
Gudane Ay Bostancı/IST
Serdar Seri ESKİŞEHİR
Gökhan Orai Bornova/IZMİR
Oğuzhan Duru Balçova ZMİR
Veysel Yuksel Çağlayan/ŞİŞLİ
Erkay Sağlam AFYON
Merve Sar ADAPAZARI

Göksel Zeytek Yahancler/IZMİR
Ihsan Karakuş KONYA
Erol Uludere Kaçören/ANKARA
Paşa Oksuz RİZE
Okan Lekeçep BURSA
Hakan Kurt MERZİFON
Cemalettin Orhan B Çamlıca/IST
Nilgun Kokrak Y Şehir/IZMİR
Aşkın Ekmen-Ekin Akay
Kadir Kutlu Dirmit/BURDUR

Yasemin Yuksel Hatay/IZMİR
Sırrı Bayraktar KIRŞEHİR
Banu Çelik Elmadağ/ANKARA
Rıza Yoyen NİĞDE
Ahmet Afşaysa Bayrampaşa/IST
Fikret Pamut DENİZLİ
Aslan Zurnacı G.O.Paşa/IST
Sezai Çakır MUĞLA
Yucel Kıran ANKARA
Elif Aslan BANDIRMA
Murat Içöz UŞAK

Hakan Şensoy G.O.Paşa/IST
Alper Ekmekçioğlu Aksaray/IST
Hesabe Yıldız Bakırkoy/IST
Kadir Osman ANKARA
Barbaros Hatiloğlu Başaktaş/IST
Fidan Çelik KIZILTOPRAK
Ozkan Özdurk Sultanbeyli/IST
Nesa Yılmaz Zeytinburnu/IST
Gulay Akkaş Fikirtepe/IST
Kadir Karagoz ANKARA
Emre Çelikkol Fatih/IST
Taçmahal Kamçıl Bostancı/IST

Walkman Mini Stereo Kaset Çalar kazananlar

Filiz Akman Z Burnu/IST
Semiha Güçlü ADANA
Erkan Karakurt Çeliktepe/IST
Murat Karaca Şirinyer/İZMİR
Cemil Gelir ADANA
Nedret Heperdem Bakırköy/IST

Cenday Ocaktar Kadıköy/IST
Genç Çobr - İSKENDERUN
Abdulgeni Eder ANTAKYA
Tamer Kuş Çamdıbı/İZMİR
Ali Kayacan Kartal/IST
Ebru Sorgun ADANA
Cemal Demir Maltepe ANKARA
Tekin Kaya ANKARA
Neşe Tirnvaşp K.Çekmece/IST

Atari TV Oyun seti kazananlar

Fırat Yazan ADANA
A Rıza Yuksel ADANA
Leyla Ok Bornova/İZMİR
Selma Özak İZMİR
Ümur Gurler - Feneryolu/İST
Bahar Ozkaya Balat/IST
Nagem Yucel Goztepe/İZMİR
Sabahattin Bilgiu ADANA
Fıgen Kaç - ANKARA
Banu Yenci Eller/IST

MİS kazandırmaya devam ediyor

2 AY SÜREYLE 2 AYRI ÇEKİLİŞLE
2 AYRI KAZANMA ŞANSI SİZLERİ BEKLİYOR
MİS KUTUSUNUN TEPESİNDEKİ MİS MARKASINI KESİN,
GÖNDERİN KAZANIN

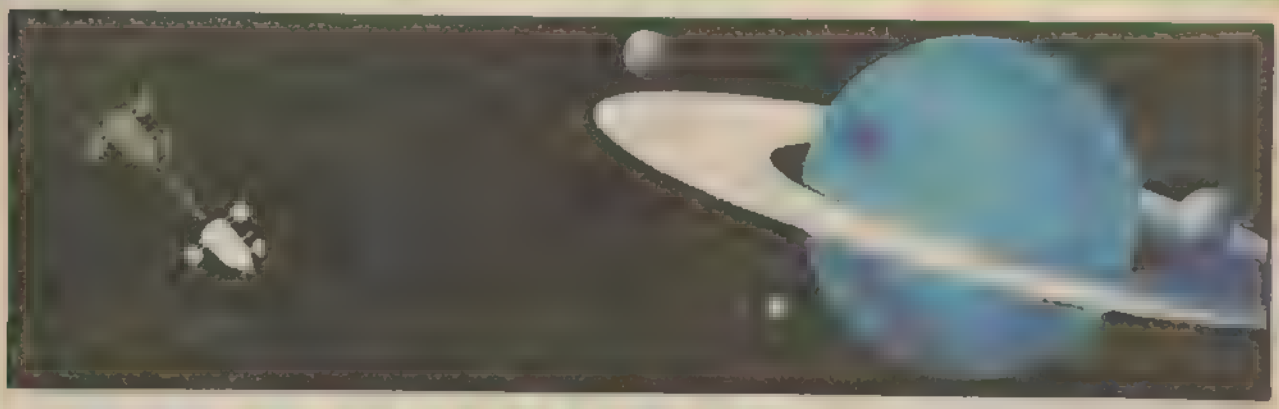
200 Pinokyo Bisiklet
65 ITT Schaub-Lorenz Walkman mini stereo kaset çalar
20 Atari TV oyun seti

Çocuklar... İster MİS SÜT SADE, ister MİS SÜT MEYVELİ, ister MİS AYRAN'ın kiloluk, yarımlık ve çeyreklik kutularının tepesindeki MİS MARKALARI'ndan 5 adet kesin isim ve adresinizle birlikte bir zarfa koyun zarfın üzerine ÇOCUK_AR KAMPANYASI Dr Münip Tarhan İstanbul 6. Noteri Büyük Postahane karşısı Sirkeci-İstanbul adresini yazın Zarflarınızı Şubat ve Mart aylarının son gününe kadar her ay için ayrı ayrı gönderin. Çekilişler sırasıyla Mart ve Nisan aylarının 11'inde noter tarafından yapılacaktır Kazananlar 2 ay süreyle her ayın 18'inde gazetelerde açıklanacaktır

Not: Ayrı ayrı zarflara konmuş her beş adet Mis Markası'na bir kura numarası verilecektir MİS SÜT A.Ş. ve GRAFİKA-MAYA A.Ş. çalışanları bu kampanyaya katılamazlar Kazananlar 4 Marttan itibaren Mis Süt Bölge Şeflıklerinden hediyelerini alabilirler

Marmara Bölge Şefliği: Ergun sok. No 10/1 Oto sanayi 4. Levent Tel: 169 63 69-164 19 71
Ege Bölge Şefliği: Çamdıbı 301 sokak No 9/11 İZMİR Tel: 16 66 50
İç Anadolu Bölge Şefliği: Kazım Karabekır cad. Sebze bahçeleri sk. No 70 BÜYÜK SANAYİ/ANKARA Tel: 12 14 61
Güneydoğu Bölge Şefliği: Şakir Paşa Mah. 1133/2 sk. ADANA Tel: 23573

GİM



YERÇEKİMİNİN HIZI

GÜNEŞİN ışınlarının bize ulaşması, 8 dakika artı bir dakikanın üçte biri bir zaman alır. Bu bilgiden hareket eden bilim adamları yerçekimi ile ilgili yeni araştırmalar yapmaktalar. Bu konuyla ilgili olarak sorulan soru şu: Eğer birdenbire güneş yok olursa, güneşin dünya üzerindeki çekimi de birdenbire durur mu, yoksa güneş ışınlarının bize ulaşma süresi sonunda mı durur?

Bu soruya Newton ve Einstein farklı yanıtlar verirlerdi. Newton, çekimin hemen duracağını söylerdi. Çünkü, klasik yerçekimi kuramında zamanaçısından bir gecikme kabul edilmez. Oysa Einstein'in Gorecelik kuramı, durumu farklı bir biçimde açıklar. Bu kurama göre, eğer güneş birdenbire yok olursa, yerçekiminin küçük ağırlıksız parçacıkları, bir dalga halinde gezinirler ve güneş ışınları gibi gezegenlere ulaşırlar.

Fizikçilerin birçoğu bu kuramdan yanadır. Newton'un kuramının yerçekim konusunda geçerli olmadığını ileri sürenler çoğunluktadır. Ama Newton'un bu alanda geçersiz görülen kuramı, bilindiği gibi, gezegenlerin yörüngeleri, uzay yolculukları, uzay araçları ile ilgili konularda hiç de geçersiz değildir.

Sonuç olarak, yerçekiminin ulaşmasının zaman aldığı görüşü daha etkin değildir. Bunu şöyle bir örnekle açıklayabiliriz: Voyager II uzay aracı araştırmaları sırasında 1986 yılında Uranus'tan bir ışık saati uzaklıktayken, o anda Uranus'un çekimine tabi değildir, onun bir saat önceki çekimine tabidir.

Ve eğer güneş birdenbire yok olursa, sekiz ve üçte bir dakika boyunca bundan haberimiz olmayacaktır. Ancak bu kısa zaman süresi dolduktan sonra, ışınları paklaklığını yitirecek ve çekim gücü etkisiz olacaktır.

KARANLIKTA TELEVİZYON ÇEKİMİ

HEPİMİZİN bildiği gibi, televizyon kameramanları iyi görüntü elde edebilmek için bol ışık kullanırlar.

Çekimler studyoda ya da başka kapalı mekânlarda yapılıyorsa, insanın gözünü rahatsız edecek derecede parlak lâmbalar olmadan işlerini yapamazlar. Çünkü ancak bu şekilde, televizyon kameraları nesnelerin üstüne yansıyan ışık sıvesinde ayrıntıları görüntüleyebilir.

Ama şimdi yapılan yeni bir tür kamera ile iyice karanlık bir odada görüntü elde etmek olanağı doğmuş. Bu kameranın özelliği infra kırmızı görüntüleri alabilmesi. Kameranın alıcısına vuran infra kırmızı radyasyon ile resimler görülebiliyor. Makinanın içi sıvı nitrojen ile soğutuluyor. Kameranın içinde bulunan 'çips'ler üç ile altı mikrometre uzaklıktaki görüntü dalga boylarına karşı duyarlı oluyor.

Karanlıkta çekim yapmak düşüncesi daha çok yeni. Yapılan çekimler ise daha deney düzeyinde. Ama görüntü teknolojisinde yapılan hızlı ilerlemeler, bu ilk deneylerin giderek artacağını ve olumlu sonuçlar alındıkça da kullanım alanının genişleyeceğini gösteriyor.

Eğer bu düşünceler gerçekleşirse, televizyon çekimleri sırasında ışıktan gözleri rahatsız olanlar memnun olacaktır. Ayrıca, enerji tasarrufu da sağlanmış olacaktır.

SATÜRN ARAŞTIRMALARI

YAPTIĞI araştırmalar, ortaya koyduğu bulgular zamanında hiçbir etki uyandırmamış, hatta tepkilere yol açmış birçok ünlü bilim adamı ve araştırmacı vardır. Bu kişiler yaşarken yaptıkları çalışmaların her türlü olumsuz sonucuna katlanmışlardır. Ama yıllar geçtikten sonra onların bulguları kabul görünce ve bu bilgiler yeni bilgilerin ortaya çıkmasına neden olunca, bu kişiler ünlüler arasına girip anılmaya başlarlar.

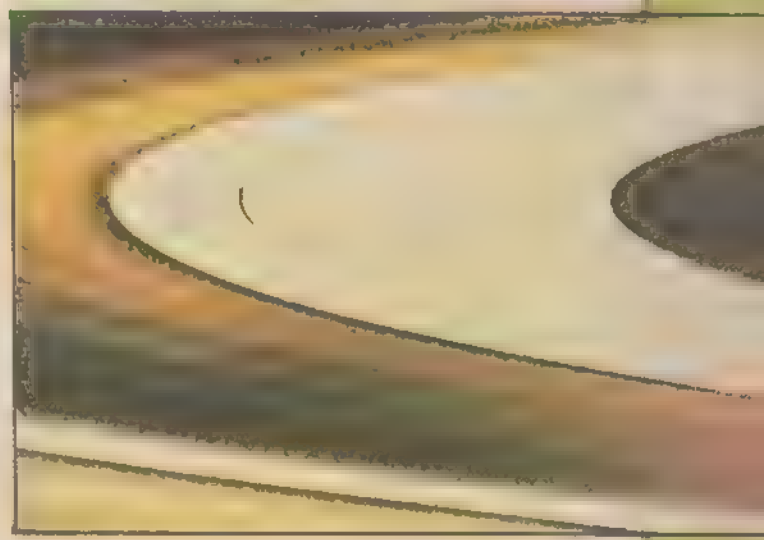
İşte zamanında büyük tepkiyle karşılanan, ama bugün ortaya koyduğu bilgilerden dolayı her an anılan bilim adamlarından biri de Galileo Galilei'dir. Galileo 1600 yılında yaptığı araştırmalarında Satürn gezegeninin halkalarını bulmuş ve bunları açıklayıcı bilgiler ortaya koymuştu. O zamandan beri de bilim adamları Satürn'ü çevreleyen halkaların ince ve zor görülür yapıları ile ilgili gerekli birçok bilgi edinmişlerdir.

Son zamanlarda yapılan yeni çalışmalarla, gök bilimciler bu halkaların inceliği ile ilgili kesin bilgiler elde etmek için çalışmaktalar. Yapılan araştırmaların sonuçlarına göre, bu halkaların ancak 500 metrelik bir kalınlığı olduğu ortaya çıkmıştır.

Elde edilen en son bilgiler iki kaynaktan gelmektedir: Laboratuarda yapılan deneyler ve Voyager 1 uzay aracından gelen bilgiler. Bu iki ayrı kaynaktan elde edilen bilgiler birarada getirilerek Satürn'ün halkaları ile ilgili kesin bazı sonuçlar ortaya konulabilmektedir.

Laboratuarda sürdürülen çalışmalar daha çok Voyager 1'in verdiği bilgilerin değerlendirilmesi biçiminde olmaktadır. Bu bilgilerin düzenlenmesi ile ortaya çıkan yeni durumlar incelenmekte ve Voyager 1'den gelen yeni bilgiler ile birleştirilerek bir sonuca varılmaktadır.

Galileo'nun kaç yüzyıl önce başlattığı araştırma, görüldüğü gibi bugün hâlâ sürmektedir. İnsan oğlunun araştırma tutkusu sürdükçe de bu böyle devam edecektir.



UÇAK YOLCULARI BİNLERCE METRE YÜKSEKTEN YAKINLARIYLA TELEFONA KONUŞABİLECEKLER

Yolculardan birinin yerde bıraktığı bir yakınıyla, uçarken konuşabilmesi için uçağın bir köşesinde duvara tutturulmuş telefona gerekli miktarda parayı atması gerekir.

BUGÜN uçak yolculuğu yapanlar artık uçarken arkada bıraktıkları yakınlarıyla istedikleri gibi konuşabilecekler. Gökyüzünde binlerce metre yüksekte uçarken aşağıdaki yakınlarıyla konuşabilmesi insana ayrıca bir güven duygusu da verir.

Konuşmaları yapanlar, bunların sanki o kadar yüksekte değilmiş de yerde yapılıyormuşcasına açık ve seçik olduğunu söylüyorlar. Tabii uçağın ansızın bir fırtınanın içine girmesi ile ortaya çıkan aksaklıklar bunun dışında. O zaman konuşmalar kesilebilir ya da anlaşma güçlükle sağlanır. Ama unutmamak gerekir ki bu gibi durumlar yerde yapılan telefon konuşmalarında da ortaya çıkabilir.

Bu tür bir iletişim kurma çalışmaları uzun yıllardır sürmektedir. Ama etkin bir biçimde kullanılmaya başlanması ancak bu sonbahar gerçekleşebilmiştir. Şu anda Amerika Birleşik Devletlerinde 10 ana uçak şirketi bu uygulamayı yapmakta ve yolcuları tarafından takdirle karşılanmaktadır.

Yolculardan birinin yerde bıraktığı bir yakınıyla uçarken konuşabilmesi için, uçağın bir köşesinde duvara tutturulmuş telefona gerekli miktar parayı atması gerekir. Bundan sonra gelen hazır sinyali alan yolcu yerine otururak telsiz ahizeyi eline alır. Ve istediği kişi ile rahatça konuşur. Konuşma için ödenen para da o koşullar içinde çok fazla değildir. İlk üç dakika için ödenen ücretin üstüne orantılı olarak her üç dakika da bir ekleme yapılmaktadır. Bu durum, bilindiği gibi, normal telefon konuşmaları için de geçerlidir.

okurdan okura

TUHAFLIK

İnsanlar ne tuhaf değil mi?
Bir sever, bir nefret ederler

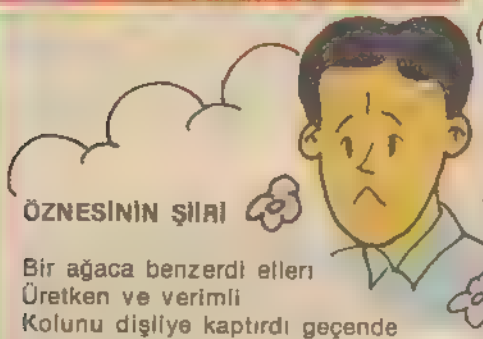
Bir ister, sonra da bıkar
Güler ve ağlar

Tıpkı güneşin sabah doğup
Akşam batması gibi
Yaprakların sararıp, solması
İlkbahar rüzgârlarıyla canlanması gibi

Dünya hali işini bilen kişi
Her düzene uydurur işi

Fakat yine de anlamıyorum
Tuhaflık bunun neresinde?

Hatice PEHLİVAN



ÖZNESİNİN ŞİİRİ

Bir ağaca benzerdi elleri
Üretken ve verimli
Kolunu dişliye kaptırdı geçende
Artık gövdesi budanmış ayrı ağaçlar gibi

Onu gördüm
Bir deniz köpüğüne takılıp kalmış gözleri
Elleri çenesinde
Dedim "— Soluksun, titriyorsun"
"— Ölsem daamı iyolurdu diyom ne bilem abe"

Onu gördüm
Upuzun yatıyordu soğuktu yağmur çiseliyordu
Ve karısı
Gömdü cesedini
Hâlâ
Bir deniz köpüğünde durur gözleri

Yılmaz ODABAŞI

RENKLER

Kimisi mavi, sarı
Kimisi pembe, kırmızı
Ama ben en çok, beyazı severi
Çünkü barışın simgesi

Başak YÜKSE

ALİ DAYI'NIN YARDIMI

Sırtını güzel bir dağa dayamış küçük bir köy vardı. Bu köyde de bir Ali Dayı vardı. Ali dayıyı köyde herkes severdi. Ali dayı çok iyi bir avcı olup, boş zamanlarını avlanarak değerlendirirdi.

Bir gün kar yağdı. Her taraf bembeyaz olmuştu. Ali dayı tüfeğini omuzladığı gibi ormana doğru yollandı. Derken bir inilti duydu. İnilti karşısındaki inden geliyordu. İne girdiğinde bir ayı gördü. Ayının koluna bir diken batmıştı, onu çıkarmaya çalışıyordu.

Ali dayı tüfeğini yere bıraktı. Ayıya doğru yürüdü. Dikeni ağır ağır çıkardı. Ayı çok rahatlamıştı. Cebinden bir kibrit çıkarıp, oraya bir ateş yaktı. Ayıyla ikisi bir güzel ısındılar. Sonra tüfeğini omuzladı ve evinin yolunu tuttu

Ertesi gün Ali dayı kahveye geldi. Kahvedekilerden birisi:

— Ali Dayı avda bir şey vurabildin mi? diye sordu

Ali dayı:

— Vuramadım ama çok güzel bir iyilik yaptım dedi.

Adam:

— Ormanda ne iyiliği yaptın? diye sordu.

Ali dayı ormanda yaptıklarını bir bir anlattı. Adamlar ayının Ali dayıya bir şey yapmayışına şaşırdılar.

Gelecek yıl Ali dayı yaşlandığı için artık ava gidemiyordu. Bir gece yatmak için hazırlanırken birden kapı çalındı.

— Tak, tak, tak!

Ali dayı kapıyı açınca şaşkınlıktan ağzı bir karış açıldı. Karşısında geçen yıl yardım ettiği ayı duruyordu. Üstelik elinde bir kavanoz ve içinde de bal. Ayı bal kavanozunu Ali dayıya verip oradan uzaklaştı. Ali dayı geçen yıl yaptığı yardımın karşılığını almıştı. Bundan çok duygulandı.

Özcan ÖZDEMİR

BİR DÜNYA İSTİYORUM

Bir dünya istiyorum
Karanlıklardan uzak.
Gün ışığında çocuklarla beraber
Ben de oynamak istiyorum

Bir dünya istiyorum
Savaşlardan uzak
Herkesin barış içinde yaşadığı
Sıcak bir dünyada yaşamak istiyorum

Bir dünya istiyorum
Üzüntülerden uzak
Gülen insanlarla , beraber
Gülmek ve yaşamak istiyorum

Kâzım PİŞKİN

ANNEM

Doğduğumda 1973'te,
Bir kol açıldı önüme.
Temizledi bezlerimi,
Emzirdi sütünden.
Bir sıkıntım olsa,
Hemen gelir karşıma,
Avuturdu beni.
Büyüdüm şimdi.
Anneme yardım ediyorum,
Bir üzüntüsü olsa,
Geçiyorum karşısına
Annemin.
Avutuyorum...

Tatıl MİNTAŞ

HAYVANAT BAHÇESİ

Ormanlardan getirdiler,
Birer kafese koydular,
Eğitim yaptırdılar,
Hayvanlar hayvanat bahçesinde.

Gidip gezeriz,
Hepsine yiyecek veririz,
Vahşidirler hepsi,
Hayvanlar hayvanat bahçesinde

Sevmeliyiz onları,
Lezzetlidir etleri,
Tablatın birer küçük parçacıkları,
Hayvanlar hayvanat bahçesinde.

Akın TATAR

Gulay KANGAL

mektup arkadası

TANJU ZEREN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, para koleksiyonu yapmak, sinemaya gitmek, futbol ve masa tenisi oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Mustafa paşa mah. İbrahim ağa cad. No: 25 Gebze-İzmit

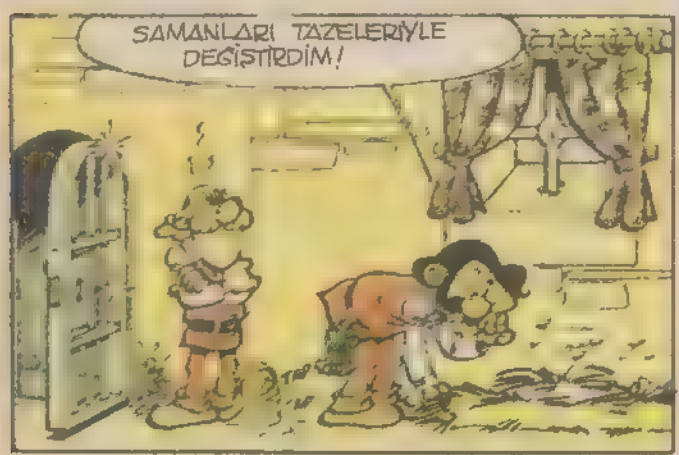
GÖKHAN DEVRİM DURUKAN: 12 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, karikatür yapmak, müzik dinlemek, koleksiyon yapmak ve seyahat etmektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Çınar mah Bahçeler sok. Demet apt. No:3 Daire 15 Küçükyalı İstanbul

[illegible] 13 yaşındayım Orta 2. sınıfa gidiyorum Özel zevklerim bisiklete binmek, müzik dinlemek, koleksiyon yapmak, kitap okumak ve dans etmektir. Yaşıtım olanlarla yazışabilmek için Adres: Muradiye mah. 234 sok No 39 Iskenderun HATAY

GÖKHAN ATAMAN: 12 yaşındayım. Özel zevklerim bisiklete binmek, spor yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak, pul peçete ve kartpostal koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres. Petkimliler St Aydınlıkevler Funda Ap. No 2/1 Yarımca IZMİT

HÜSEYİN BİÇER:13 yaşındayım. Özel zevklerim Kitap okumak, müzik dinlemek, koleksiyon yapmak, futbol ve basketbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres. Kazan Bucağı ilköğretim okulu sınıf: 8-A No:152 Yenimahalle-Ankara

ORMANLAR KRALI ROBİN



Copyright (Yayın Hakkı) EDITONS LOMBARD-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

SİMSEK SANTRFOR

6

GEÇEN MAÇIN SONUCUNU GÖZ ÖNÜNE ALIRSAK ALMANLARIN İLK YAPACAKLARI BİR AN ÖNCE GOL ATMAK OLACAKTIR.

BÖYLECE SAVUNMALAR, AÇIK VEREBİLİR.

O MAÇI DÜŞÜNDÜKÇE HALA İÇİM YANIYOR SENİNLE DAHA İYİ ANLAŞSAYDIK BİR İKİ GOL ATMAMIZ İŞTEN DEĞİLDİ

YAPSAYDIK, ETSEYDİK! BAŞKA ŞEY BİLMEZ MİSİN SEN? ŞİMDİ ATARIM SEN DIŞAR...

AMAN YAPMA! KAİ BUNDAN SONRAKİ MAÇLARDA İŞİMİZE YARAYABİLİR

BU MAÇTAN SONRA STEFDE KADROMUZDA YER ALACAK

OLDUKÇA SAKİN

VAY CANINA! GELDİK BİLE...

pyright (Yayın Hakkı: İNEDİ-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

BARSELONA TAKIMINI KÖLN TAKIMININ BİR TEMSİLCİSİ KARŞILADI

HOŞ GELDİNİZ BEYLER !.. ARABANIZ SİZİ BEKLİYOR..

GAZETECİLER EN BÜYÜK İL G.Y. KAİ'YE GÖSTERDİLER

GAZETEMİZ ÇİN BİR POZ VERİN KAİ

ÖĞLEDEN SONRA HAFİF BİR İDMAN YAPTILAR.

SAHA ÇOK AĞIR SAYILMAZ ÇOCUKLAR

GENE DE KRAMPON DEĞİŞTİRSEK İYİ OLUR.

ORADAN EN AZ 1200 KM. KADAR UZAKTA PABLİTO KAFASINI AİLESİNİN TUTUMUNA TAKMIŞTI...

GELSENE PABLİTO...

KAFAN BOZULDU GALİBA?

YOK CANIM!

İŞTE TOP! İDMANI BENSİZ YAPIN!

BÖYLE DEVAM EDEMEZ GİDİP ONLARLA KONUŞACAĞIM

ON DAKİKA SONRA PABLİTO EVDEYDİ..
İDMAN BİTTİ Mİ?.. TAM ZAMANINDA GELDİK. TELEVİZYON BARSELONA'DAN SÖZ EDİYORDU..
BANA NE BARSELONA'DAN! BEN SİZİNLE KONUŞMAYA GELDİM...
KONU YİNE TURO MU?
HAYIR SİZSİNİZ! ÇÜNKÜ TURO'NUN ANNE BABASI ONA BİR ŞEY SÖYLEYECEKLERSE HEMEN SÖYLÜYORLAR ONDAN GİZLEMİYORLAR..
EVET! KAİ İLE SİZ ARKAMDAN KONUŞUYORSUNUZ..
BİZ Mİ GİZLİYORUZ?
NE DİYORSUN SEN?
YETER! SAKİN OL ARTIK!
PEKÂLÂ NEYMİŞ SENDEN SAKLADIĞIMIZ?
BENİM ARKAMDAN KONUŞUYORSUNUZ. GEÇEN GÜN RADYOYU ALMAYA GELDİĞİMDE FARKETTİM!.. BEN İÇERİ GİRİNCE HEMEN SUSUYORSUNUZ.
HER ŞEYİ ANLATALIM MI?
ELBETTE..
KAİ BİZE SENİN BARSELONA GENÇ TAKIMINDA OYNAYABİLECEĞİNİ SÖYLEDİ VE İZİN VERMEMİZİ İSTEDİ! İŞTE HEPSİ BU..
SENDEN KÖTÜ BİR ŞEY SİZLEMEDİĞİMİZE İNANDIN MI?..
NEEE! BA..BABA BARSELONA MI?!
SİZ DE EVET DE DİNİZ TABİİ
HEMEN ARKADAŞLARA HABER VERECEĞİM.

BİR KAÇ DAKİKA SONRA SAHİLDE...

ELBETTE SİZE DE SORMAM GEREK. AYNI TAKIMIN OYUNCULARIYIZ.

ORADA ÖĞRENDİKLERİNİ BİZE DE ÖĞRETİRSİN...

PABLİTO LAR SEVİNÇLERİNDEN OYNAMAYA BAŞLADILAR. KAİ BÖYLE OLACAĞINI HAYAL BİLE ETMEMİŞTİ

BARSELONA BÜYÜK MAÇIN ÖNCE SAHAYA ALIŞIYORDU...

İDMAN BİTTİKTEN SONRA...

NE KADAR GÜZEL ÇİMLERİ VAR.

BÖYLESİNİ HİÇ GÖRMEDİM.

BARSELONALI TARAFTARLAR AKIN AKIN GELİYORDU...

KÖLN'LÜ TARAFTARLAR HİÇ TE AŞAĞI KALMIYORLARDI...

STADION

BİR RENK CÜMBÜŞÜNE DÖNÜŞEN STAD HINCA HINÇ DOLMUŞTU...

HEYECAN SON HADDİNİ BULMUŞTU...

ÇOCUKLAR !

Ağız sağlığında, diş bakımında Türkiye´nin en etkin, en gelişmiş dişmacunu:

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R

1. FLORÜR
Sodyum Monoflorofosfat
diş çürümelerini önler

2. FLORÜR
Sodyum Florür
diş minelerini korur

2 Florürlü diş macunlarının,
bir florürlü diş macunlarına olan üstünlüğü,
çocukların da yer aldığı klinik*
deneylerle kanıtlanmıştır.

FLORAN 2R, ülkemizin 2 florürlü tek diş macunudur.
İki ayrı florürü ile FLORAN 2R,
dişlerinizin minelerini korur, çürümelerini önler
2 Florürlü FLORAN 2R
ağız bakımında, diş sağlığında
güvenle kullanacağınız,
en etkin diş macunudur.
2 Florürlü FLORAN 2R kullanın
daha da beyaz gülümseyin.

Dişlerinizi,
resimlerde görüldüğü gibi,
"ok" yönünde fırçalayın

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R
...ŞİMDİ YAŞAM DAHA DA GÜZEL

*British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149,201

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*